

UNA PLAZA
PARA TODOS

CONCURSO DE IDEAS PARA LA **PLAZA PORTUGAL**

MENCIÓN HONORÍFICA

**CONCURSO DE IDEAS PARA LA PLAZA PORTUGAL
UNA PLAZA PARA TODOS**

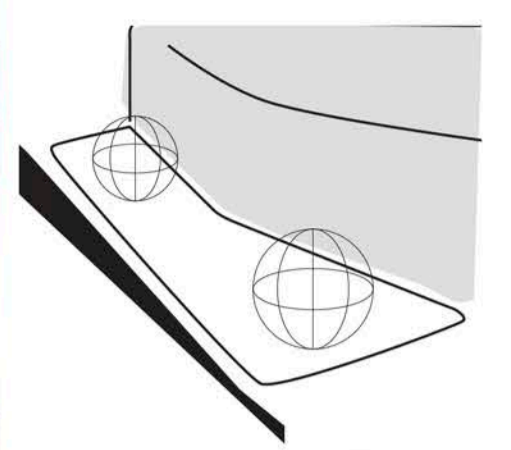


HUELLA:
 * SEÑAL QUE UN CUERPO DEJA EN EL SUELO AL MOVERSE.
 * SEÑAL O RASTRO QUE QUEDA DE UNA COSA O DE UN SUCESO.
 * IMPRESIÓN PROFUNDA Y DURADERA QUE DEJA EN ALGUIEN UN ACONTECIMIENTO, UN ESFUERZO, UNA EMOCIÓN, ETC.
 * PLANO HORIZONTAL DE UN PELDAÑO, EN EL QUE SE PISA.

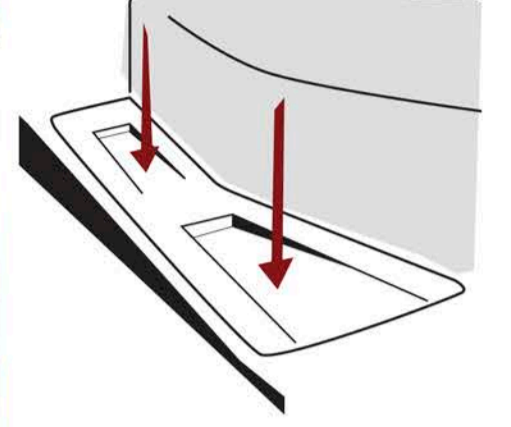
LA IMAGEN DE LA FUNDACIÓN JAZMÍN Y SU HUELLA EN EL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público como pieza de escala urbana, en general, pero al mismo tiempo la existencia y fuerte impronta del barrio particular. Dualidad que implica pensar de qué manera trabajar en una forma de proyectar que encuentre sus raíces en lo particular pero que no tenga límites, ni pierda intensidad, en su réplica en futuros espacios públicos de la ciudad.

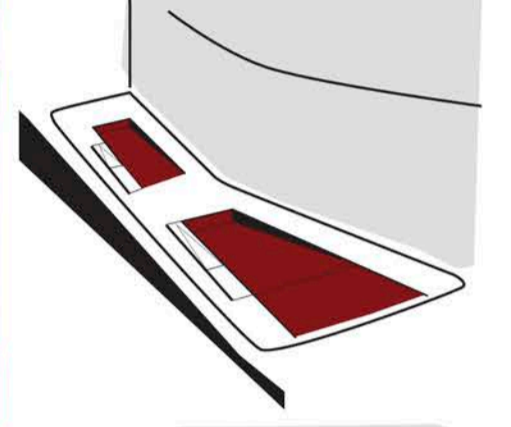
**FUNDACION JAZMÍN
 PRIMEROS PASOS | HUELLA | MARCA | DESARROLLO.**



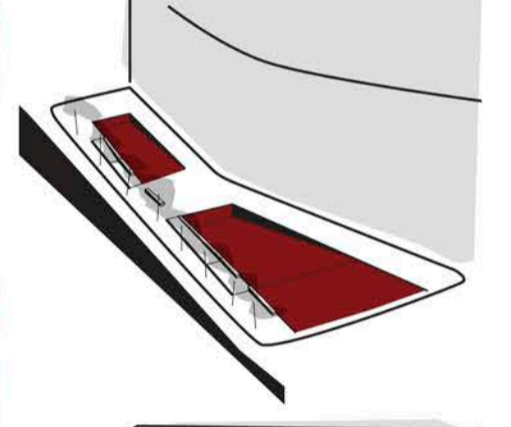
PLANO INICIAL INCLINADO | HUELLAS ESCENARIOS.
 Entendiendo al espacio público preexistente, de escala barrial, como la sumatoria de vivencias y recuerdos a lo largo del tiempo, se propone agregar una marca, identificable, que posibilite un espacio público accesible e intenso a la vez que sensible a los usos de la plaza hoy en día.
 Dos superficies horizontales a modo de huellas programáticas, se insertan en el desnivel existente.



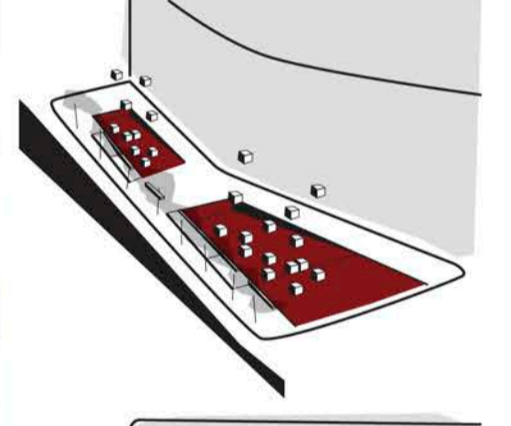
Planos horizontales, de carácter diferenciado, uno vinculado al área lúdica de niños, y otro de carácter lúdico-institucional de escala barrial, cuya capacidad de soportar actividades difumina y trasciende sus límites.



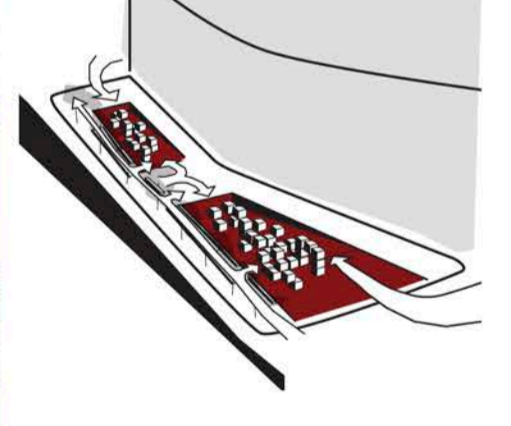
LA CONTENCIÓN COMO ESPACIO DE OPORTUNIDADES.
 La contención del desnivel genera límites tanto físicos como perceptivos. Estos protegen al usuario de la plaza, propiciando una atmósfera distendida, que potencia el uso intergeneracional de los espacios y posibilita cuidados múltiples.
 Contención que además de aislar la relación con las vías de tránsito vehicular rápido, define accesos vehiculares lentos, así como transitables peatonales hacia el edificio en construcción y propiedades existentes.



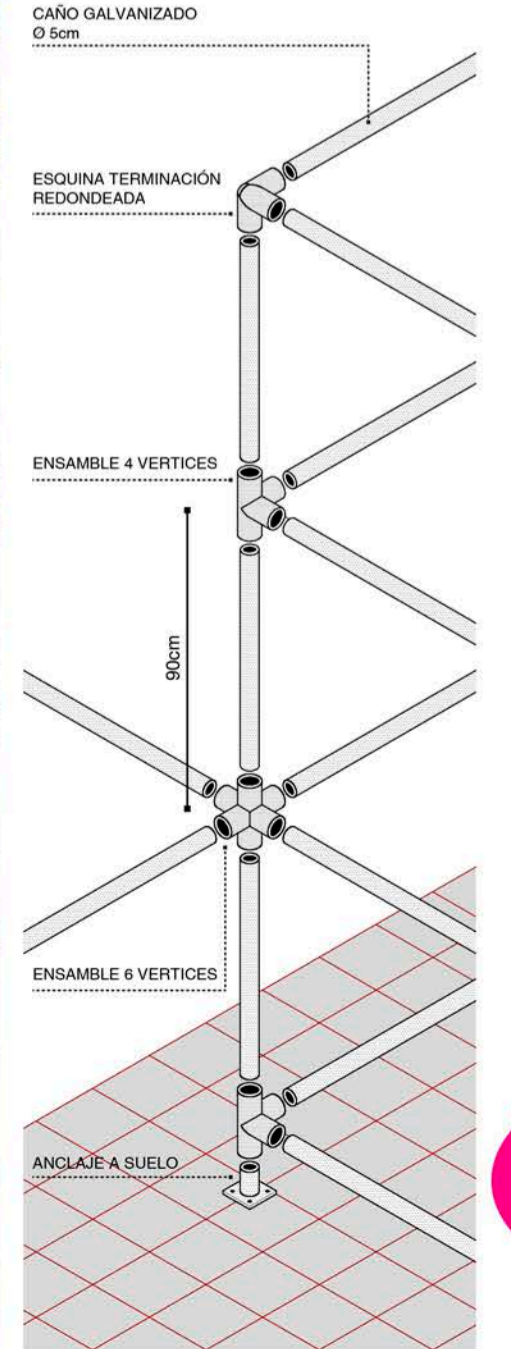
VEREDA | DOBLE ANCHO.
 Filtro del espacio público hacia la calle, diferentes velocidades, diferentes usos, diferentes niveles y posibilidades. Este espesor conecta los niveles variables, desde el plano inclinado hasta el horizontal, fundiéndose en la accesibilidad física al espacio en el manejo del plano a nivel topográfico, haciendo natural la conexión de espacios y niveles peatonales públicos.



MÓDULO METÁLICO | SISTEMA ABIERTO SOBRE CERRADO.
 Estructura soporte, literal y metafórica. Armado del espacio público escénico, cubierta, límite, apoyo, generador espacial y de atmósferas características, iluminador, icónico.



Una estructura / sistema abierto permite la interacción con el medio e implica un crecimiento en el tiempo. La grilla se posa y se ensaya, se prueba en el lugar. No sólo permite su reproducción, sino que habilita el énfasis en ciertas configuraciones, o bien la autoerótica y el descarte de algunas otras. De esta manera, la fundación crea un compromiso no con un único proyecto, sino con una manera de hacer, una estrategia que crece a lo largo del tiempo, y le permite tanto adaptarse a los diferentes lugares, como mantener su vigencia e intensidad.

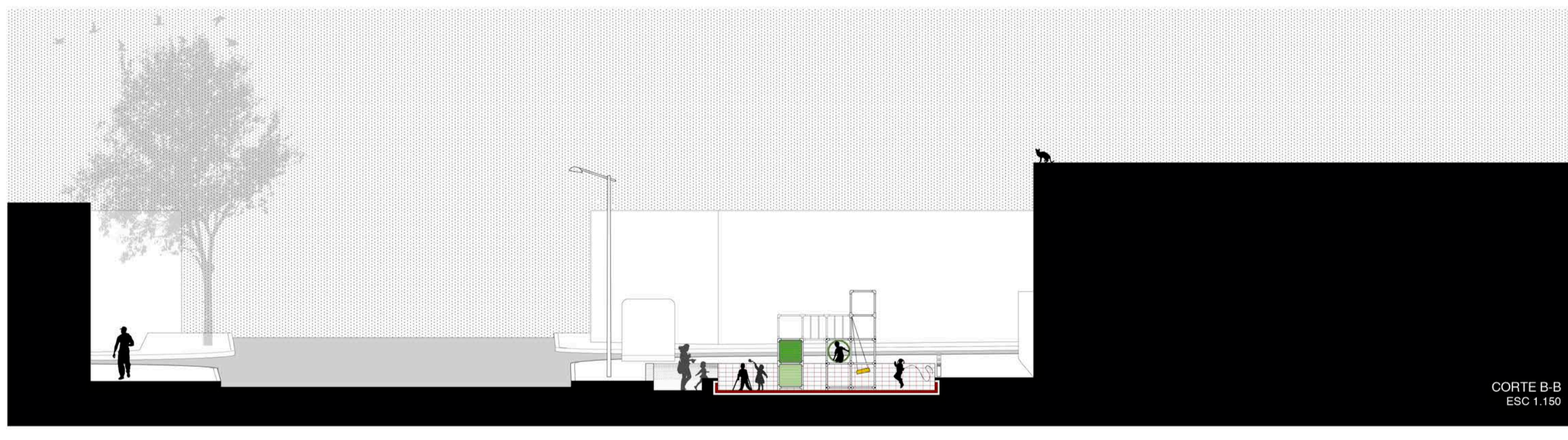
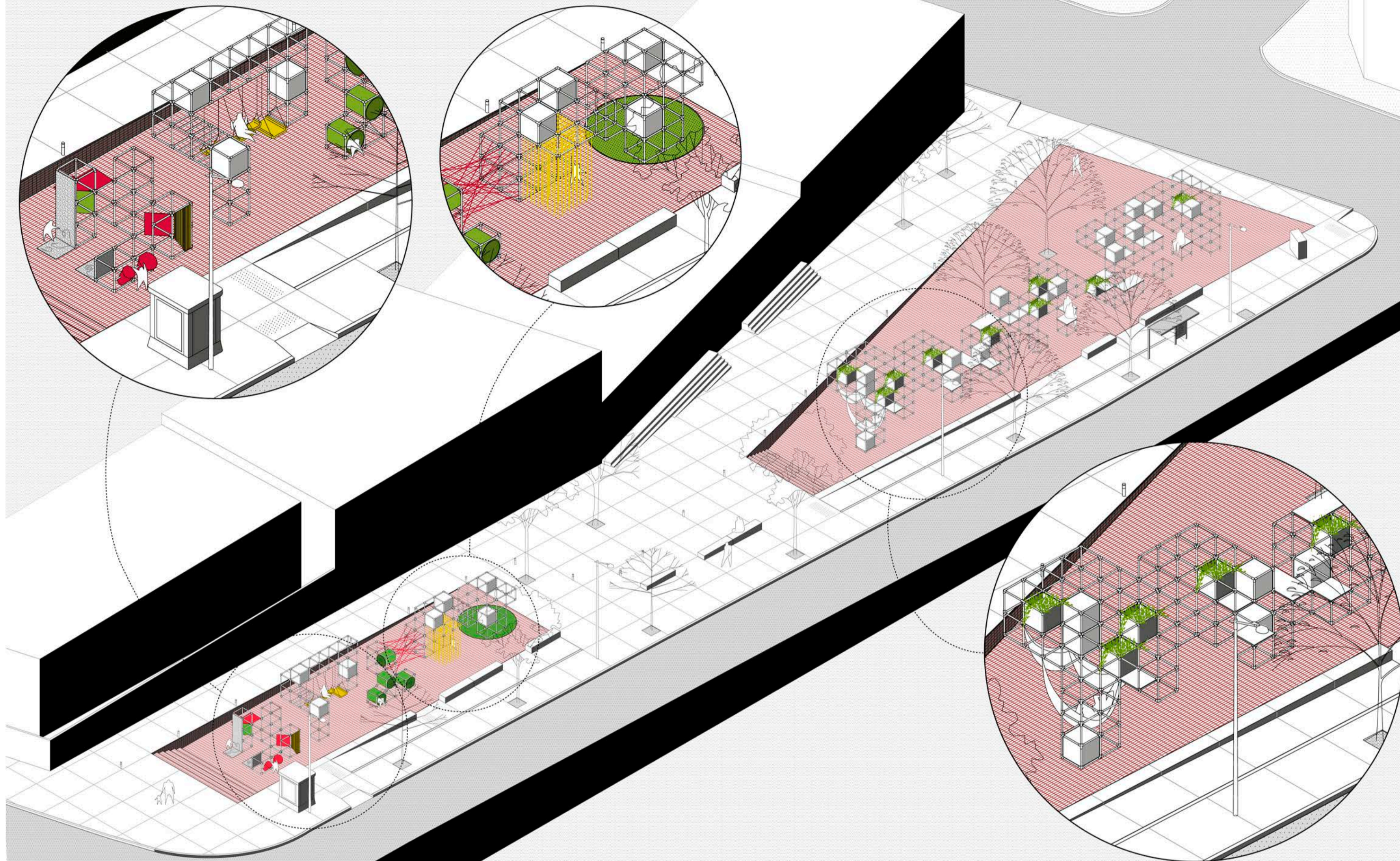
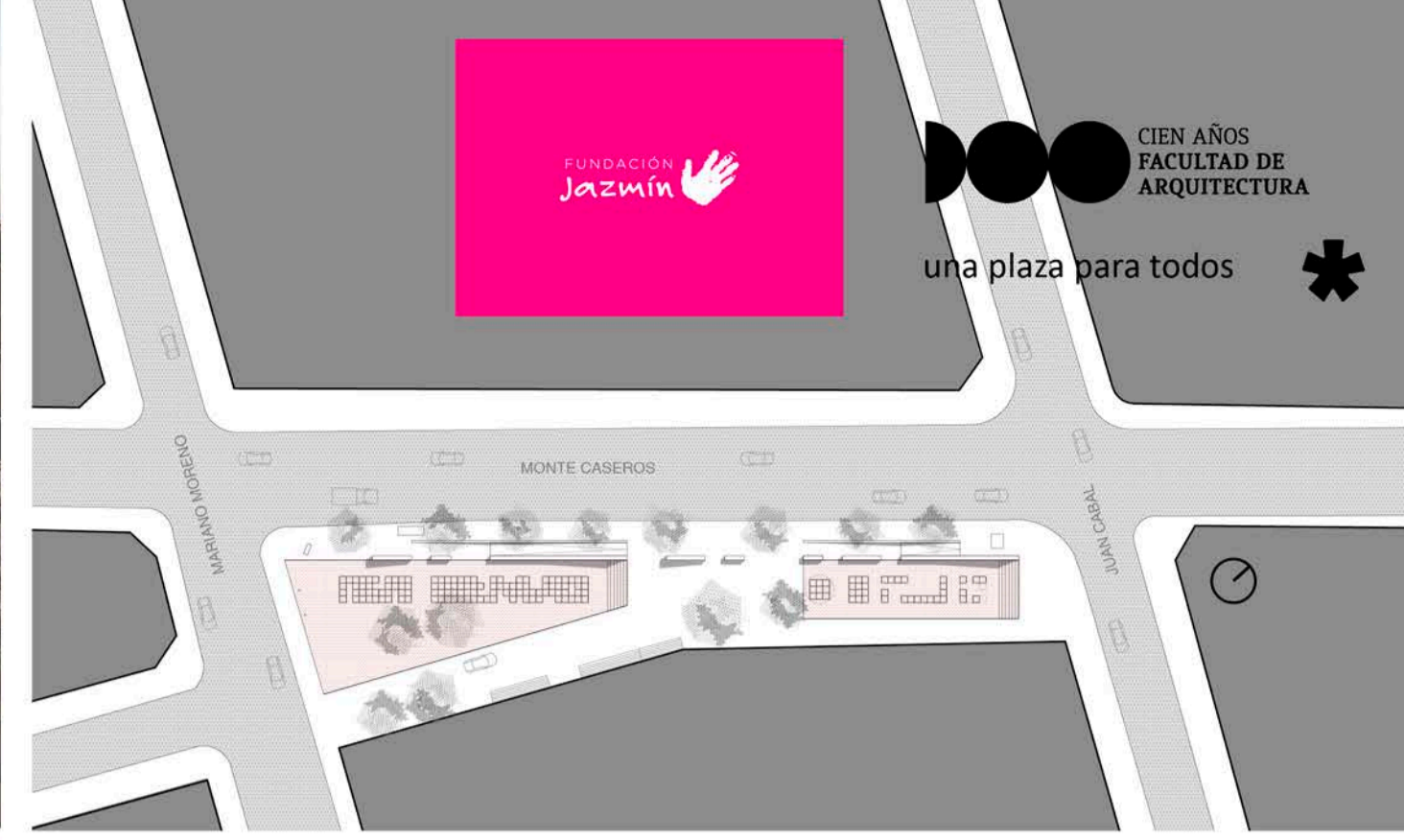
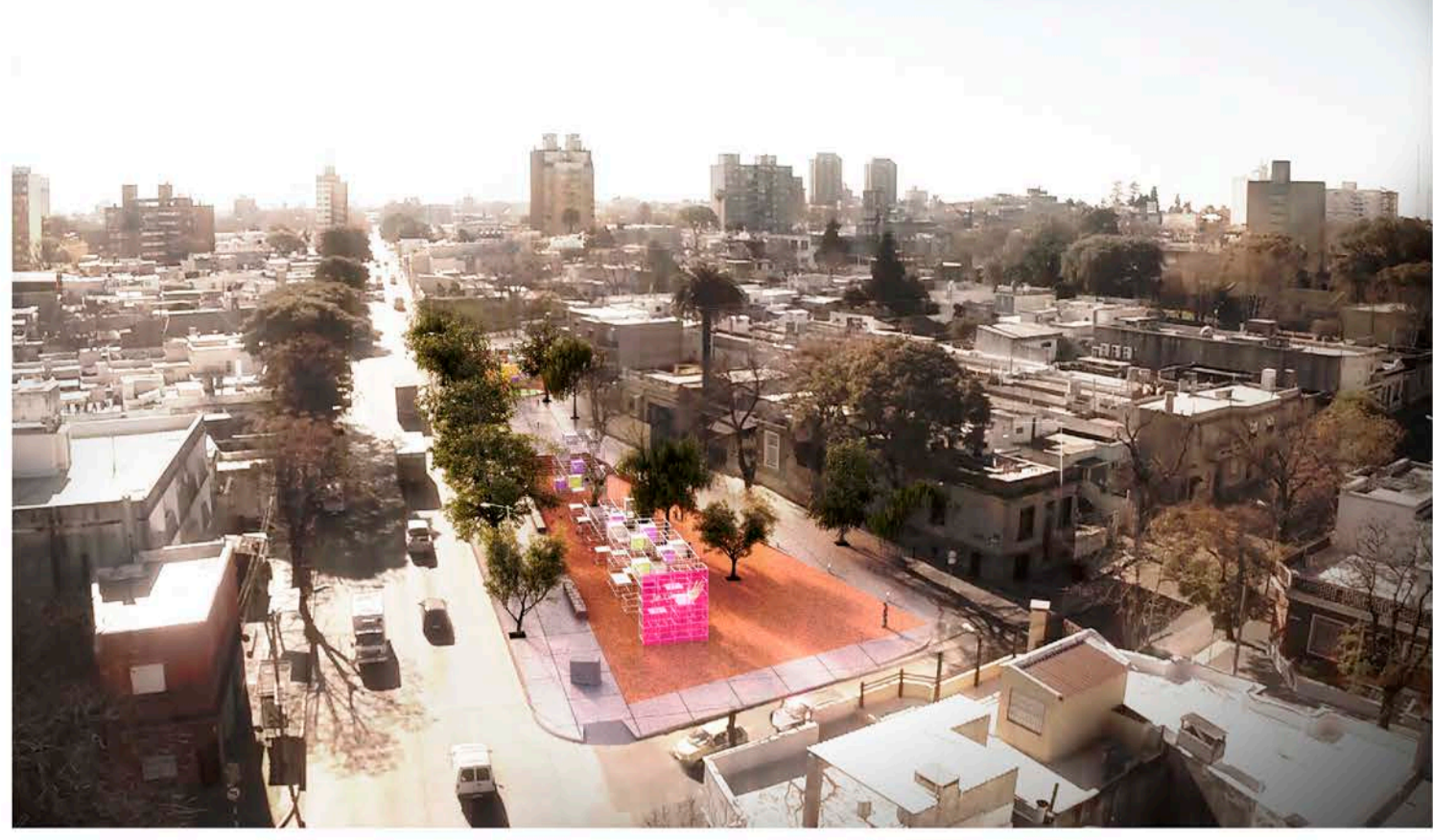
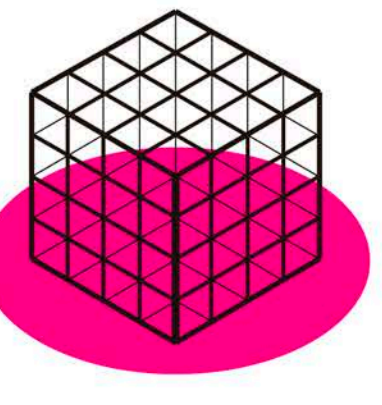


JUEGO INCLUSIVO.
 La esencia de la plaza se transforma en juego. La grilla tridimensional será el mundo de juegos.

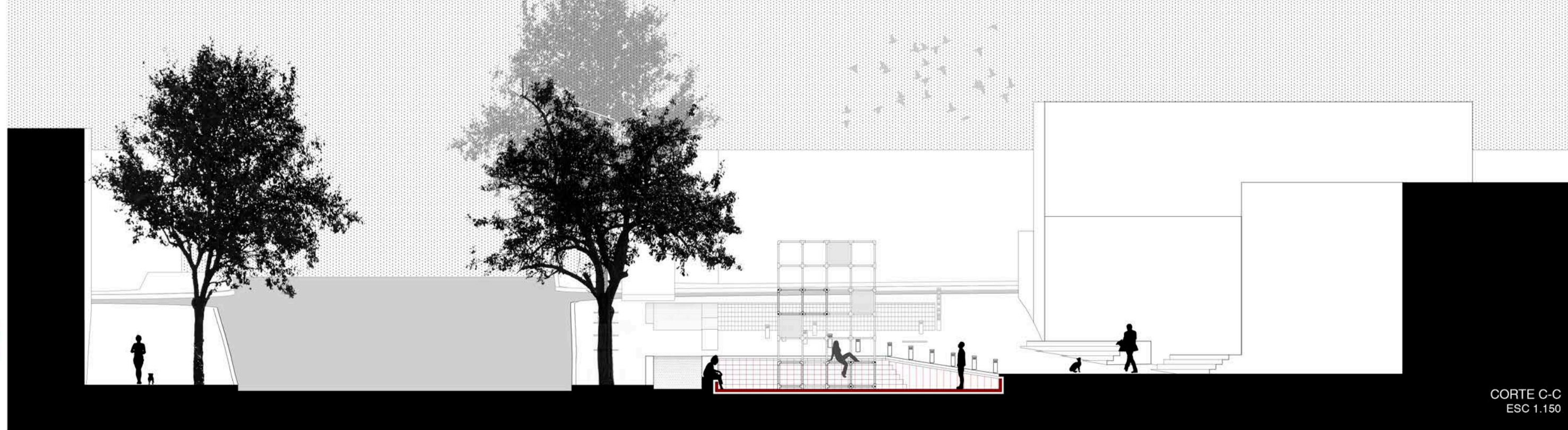
Se propone el re-diseño de la pieza soporte del equipamiento lúdico común, de catálogo, reconocido hoy en muchas plazas de la ciudad.

Esta estructura servirá entonces, para colgar hamacas, pizarras, tanques y elementos sonoros, cuerdas y tensores, incorporándose a ella los juegos convencionales, pero reconfigurándolos en una nueva atmósfera, de diseño.

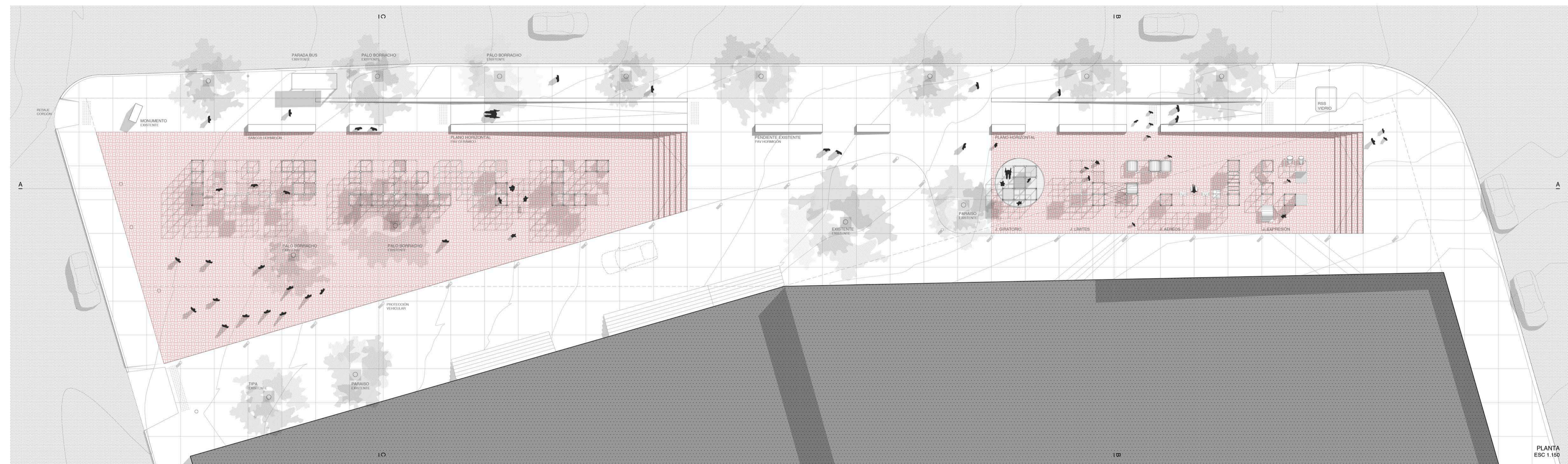
Naturalmente, por las espacialidades que genera, la imaginación de los niños encontrará en las lógicas de éste nuevo espacio lúdico: la cueva de batman, los edificios de spiderman, enormes castillos y pequeñas casas de juguete.



CORTE B-B
 ESC 1:150



CORTE C-C
 ESC 1:150



MENCIÓN HONORÍFICA

**CONCURSO DE IDEAS PARA LA PLAZA PORTUGAL
UNA PLAZA PARA TODOS**

plaza PORTUGAL

El proyecto busca convertirse en el centro de la zona y en un espacio público creado para el desarrollo de actividades lúdicas, en las que pueden participar niños y jóvenes independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas. El mismo se encuentra ubicada entre las calles Montecaseres, Mariano Moreno, Juan Cabal y cuenta con la particularidad de estar "seccionado" por la calle Carlos Anaya la cual continúa de forma semi-peatonal sobre el mismo dividiendo a este en dos sectores.

Se parte del desafío y las exigencias, la proyecto de lograr la accesibilidad total en el mismo, exigencias las cuales están contempladas desde las normativas vigentes al respecto, logrando así una mejor calidad de espacios incluyendo al total de la población sin imposibilitar su uso a personas con diferentes capacidades.

Como estrategia proyectual se apostó a la sub-división del predio en 6 estaciones, las cuales presentan diferentes características. Cada una de ellas se apoya por su pavimento o su vegetación; dichas estaciones son conectadas por un eje semi-cubierto el cual sirve además como "ataje" y recorrido de la misma. Las circunstancias específicas del predio y las exigencias vinculadas al acceso universal del área, pautaron la conformación formal, geométrica y espacial del proyecto.

El eje además de actuar como articulación de toda la plaza, funciona como espacio de exposición y de interacción de los usuarios con la plaza al cual se le adoza una membrana vegetal como filtro.

Se busca mediante la incorporación de un límite vegetal sobre el perímetro del predio la contención de los espacios y usuarios, así como también generar un filtro entre las calles y la misma. Este filtro se da forma física, sirve la para seguridad de los usuarios; como también de filtro auditivo sobre los ruidos.

En cuanto a la vegetación se incorporaron especies de acuerdo a su olor y sonido generando así una correspondencia entre estación y vegetación como forma de identificación para usuarios no videntes.

La diferencia de nivel entre las calles Juan Cabal y Juan Moreno, la cual es de 3,5 metros aprox, queda salvada mediante un escalonado de las estaciones quedando así cada una diferenciada de la otra, logrando un balcón de una hacia la otra generando una contemplación total de la plaza. Dichas estaciones se conectaron mediante el eje el cual cuenta con una rampa con la pendiente adecuada para los usuarios de sillas de ruedas.

En conclusión se busca generar un nuevo espacio público que resuelva la problemática de la zona de forma integral y de uso universal, sin dejar de incluir a usuarios de acuerdo a sus capacidades.



Vegetación utilizada

- arboles:**
 - Lavandula angustifolia
 - Jasminum officinale
 - Retama sphaerocarpa
 - Fraxinus excelsior
 - Melia azedarach
 - Ceiba pentandra
- arboles:**
 - Nombre común o vulgar: **Lavanda, Lavanda, Alhucema, Espigueta, Lavandula**
 - Familia: Lamiales
 - Origen: Región mediterránea
 - Arbusto de hasta 1 m de altura
 - Efectos venenosos enemas para ribazos que alcanzan tan sólo unos 25 cm.
 - Flores violetas.
 - Los tallos son gruesos y leñosos y se extienden si no se podan.
 - Las hojas son largas (de unos 7,5 cm), puntiagudas y muy finas.
 - Las hojas tienen un color gris tomentoso al principio, que se va volviendo verde.
 - Las flores se agrupan en espigas terminales azules.
 - Florece en verano.
- Jasminum officinale**
 - Nombre común o vulgar: **Jazmín común, Jazmín morisco, Jazmín blanco, Jazminero, Jazmín de verano, Jazmín oficial**
 - Arbusto trepador perennifolio a veces caducifolio.
 - Flores blancas, muy perfumadas, reunidas en pequeños racimos subsuperiores.
 - Floración de final de primavera a final de otoño.
 - El aroma de los jazmines muda los aromas de verano.
 - Las flores son utilizadas en perfumería por su aroma.
 - Se utiliza también como aromatizante de infusiones, como catalina y sedante.
 - Es especialmente agradable el té de jazmín.
 - Temperatura: resistente al frío.
 - Suelo: vive en una gran variedad de suelos. Ideal es que sea rico en nitrógeno, fresco, drenado, puede ser calizo.
 - Cultivarlos apoyados sobre muros o en soportes.
- Retama sphaerocarpa**
 - Nombre común o vulgar: **Retama amarilla, Retama común**
 - Arbusto que puede llegar a sobrepasar los 3 m de altura.
 - Tallos muy ramificados, con ramas que salen directamente del suelo, muy largas, ligeramente curvadas.
 - La corteza es de color verde grisáceo.
 - Los tallos apicales de las ramas jóvenes, presentan aspecto sedoso, y en ellos aparecen una pequeña hojita que pronto caen.
 - Hojas simples, de forma lineal y rápidamente caducifolias.
 - Flores amarillas.
 - Aparecen en inflorescencias de racimos densos situados en los extremos de las ramas. Son de pequeño tamaño, con corola sencilla.
 - Infructo al tipo de siso.
 - Tallos y taludes muy resacas al sol.
 - Cualquier tipo de terreno, en lugares secos y abiertos.
- Fraxinus excelsior**
 - Nombre común o vulgar: **Fresno común, Fresno europeo, Fresno negro**
 - Altura: habitual de 8 a 12 m, pero alcanza hasta 40 m.
 - Árbol caducifolio.
 - Forma redondeada.
 - Follaje caduco, amarillo en otoño.
 - Florece en primavera, por abril o mayo, antes de que broden las nuevas hojas y las samaras maduran en otoño. Los frutos se mantienen a veces sin caer durante todo el invierno.
 - Cultivado hace unos cuantos años en parques, plazas, avenidas. Hoy se utiliza en menor medida.
 - Desaparece por el efecto primaveral que le confieren sus flores, que cubren las ramas antes que las hojas.
 - Se utiliza como árbol de alineación formando grupos.
 - Resiste grandes froes.
 - No tolera los climas secos y calurosos.
 - Soporta la humedad, incluso el agua estancada.
- Melia azedarach**
 - Nombre común o vulgar: **Paraíso, Chiamomo, Melia, Agacia Mirado**
 - Árbol caducifolio que se utiliza como árbol de sombra y ornamental en numerosas plazas y jardines.
 - Árbol mediano. Altura de 8 a 15 m y diámetro de copa de 4 a 8 m.
 - Forma redondeada y hoja caduca.
 - Crecimiento rápido.
 - Flor de color lila, de 2 cm de ancho, en racimos de 10 a 20 cm de largo.
 - Florece en primavera avanzada.
 - Aguanta muy bien las altas temperaturas.
 - Resistente a los trasplantes.
 - Se multiplica por semillas en primavera, y no necesita tratamientos de preservación, más allá que quitarle la envoltura carnosa.
- Ceiba pentandra**
 - Nombre común o vulgar: **Ceiba, Palo borracho, árbol botella, boborochi, árbol de la lana, palo rosado, samohu.**
 - Origen: América tropical.
 - Puede alcanzar de 6-12 m, pero no es excepcional llegar a más de 25 m de altura.
 - La semilla tiene un aceite combustible y una vez mojada sirve de alimento.
 - Como especie ornamental es un magnífico árbol de sombra.
 - Por su gran desarrollo, es un árbol que necesita espacio.

conectividad

El dispositivo se ubica de forma paralela a la construcción de la calle Carlos Anaya y funciona como una articulación de toda la plaza del cual se ramifican diversas caminos secundarios de forma de conectar la totalidad de la plaza. El mismo, a su vez, funciona como conexión directa entre las calles Carlos Anaya y Mariano Moreno.

filtro vegetal

Una "barrera verde" funciona como filtro de los ruidos emitidos desde la calle Montecaseros la cual posee un gran flujo. Por otro lado la misma actúa como protección para los usuarios de la plaza generando espacios contenidos y tranquilos. Logrando así que estos espacios puedan ser utilizados de forma universal sin importar las condiciones de los usuarios.

estaciones

El proyecto cuenta con 6 estaciones las cuales se identifican cada una con una especie de arbusto (lavanda, retama, jazmín) logrando así identificación sensorial de cada una. A su vez se genera una alternancia de las mismas como forma de salir el desnivel existente en el predio entre una esquina y la otra quedando conectadas por el eje el cual cuenta con una rampa de pendiente adecuada. Dentro de cada estación podemos encontrar diferentes juegos o refugios cuando así se requiera con respecto a la totalidad del predio. A su vez las estaciones permiten la adaptabilidad de la construcción de la obra en caso de desastre.

juego interactivo

Consiste en una infraestructura metálica que permite interactuar poniendo en práctica todos los sentidos. Permite diferentes actividades o juego de carácter sensorial. Da tema directa permite la interacción con el mismo mediante el tacto, permitiendo a los usuarios apropiarse de él de la manera que desee, ya sea colgándose, escondiéndose, etc. Por otro lado de forma individual puede ser percibido mediante el oído, debido al roce de las "torres" generando diferentes sonidos con el viento; y por otro lado mediante la visión debido a su colorido.

dispositivo

Infraestructura metálica que sirve como conexión de toda la plaza debido a que cuenta con una rampa de pendiente adecuada para usuarios en silla de ruedas debido a la gran pendiente o posea el predio. Este también actúa como espacio techado y de refugio para los usuarios. Además de esto sirve como soporte para posibles exposiciones o como escanografía para las actividades que se deseen. En fin este dispositivo se proyecta como forma de generar un espacio donde el usuario se pueda apropiarse de forma libre.

escala 1/20

1 2 Perfiles Normales C (10cm de altura-45cm de ancho-2cm de espesor)

2 Rejilla de planchales de 15 pulgadas por 6 cm de alto

3 2 Perfiles Normales C (10cm de altura-45cm de ancho-2cm de espesor)

4 2 Perfiles Normales C (10cm de altura-45cm de ancho-2cm de espesor)

detalle constructivo

5 Cuenta de material plástico

6 Pavimento: Baldosones de Caucho color marfil

7 Contapiso armado: 15cm de alto

8 Suelo natural compactado

ESTACIÓN ACCESO A

- estación de acceso
- esplanada destinada al esparcimiento y juego de los usuarios
- espacio "de paso"

ESTACIÓN VIOLETA

- estación identificada con la flor de lavanda
- juego sensorial
- juegos inclusivos
- espacio de esparcimiento y relax
- soporte de exposiciones

ESTACIÓN AMARILLA

- estación identificada con la flor de retama
- juegos exclusivos
- espacio de esparcimiento y relax
- soporte de exposiciones

ESTACIÓN BLANCA

- estación identificada con la flor de jazmín
- espacio de esparcimiento y relax
- contemplación

ESTACIÓN VERDE

- estación identificada con el verde de la vegetación
- juego sensorial
- juegos inclusivos
- espacio de esparcimiento y relax

ESTACIÓN ACCESO B

- estación de acceso
- juegos inclusivos
- espacio de esparcimiento y relax
- soporte de exposiciones

planta general escala 1/100

IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES POR:

- COLORES
- AROMAS
- TEXTURAS

PLANO SENSORIAL:

- AROMA
- SONIDOS
- VISUALES

ESTACIONES Y VEGETACIÓN:

- ESTACIÓN ACCESO B:** árbol de FRESNO, arbustos
- ESTACIÓN VERDE:** árbol de FRESNO, plantas de RETAMA, árbol de PARAISO
- ESTACIÓN BLANCA:** árbol de FRESNO, JAZMIN, árbol de PARAISO
- ESTACIÓN AMARILLA:** árbol de FRESNO, plantas de RETAMA, árbol de PARAISO, árbol de PALO BORRACHO
- ESTACIÓN VIOLETA:** árbol de FRESNO, plantas de LAVANDA, árbol de PARAISO, árbol de PALO BORRACHO
- ESTACIÓN ACCESO A:** árbol de TIPA, árbol de PALO BORRACHO

corte transversal escala 1/100

SITUACIÓN ORIGINAL

ESTRATEGIA

ESTACIÓN ACCESO B

ESTACIÓN VERDE

ESTACIÓN BLANCA

ESTACIÓN AMARILLA

ESTACIÓN VIOLETA

ESTACIÓN ACCESO A

NUEVA IMPLANTACIÓN

corte longitudinal escala 1/100

FUNDACIÓN Jazmín

CEN AÑOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

una plaza para todos

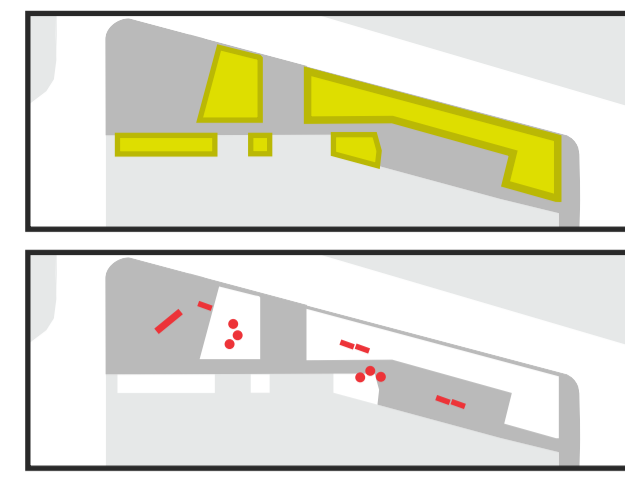
PRIMERA MENCIÓN

CONCURSO DE IDEAS PARA LA PLAZA PORTUGAL
UNA PLAZA PARA TODOS



El área de juegos continuo, tiene como particularidad atraer al niño por su forma abstracta, generando que aparezca como total protagonista tanto su juego como su imaginación. A medida que crecen, los niños pasan por sucesivas etapas con distintas necesidades de juego. De la misma manera que es necesario conocer y tener en cuenta esta evolución para la correcta adecuación de los espacios y elementos de un parque infantil, es también importante de recordar que todos los niños son diferentes y que estas preferencias y necesidades pueden variar entre grupos pertenecientes a la misma franja de edad. A medida que crecemos nuestros juegos también evolucionan. Las distintas etapas de los niños también son tenidas en cuenta, permitiendo, su integración.

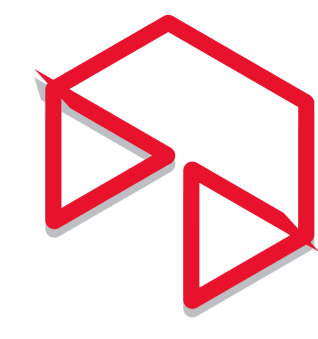
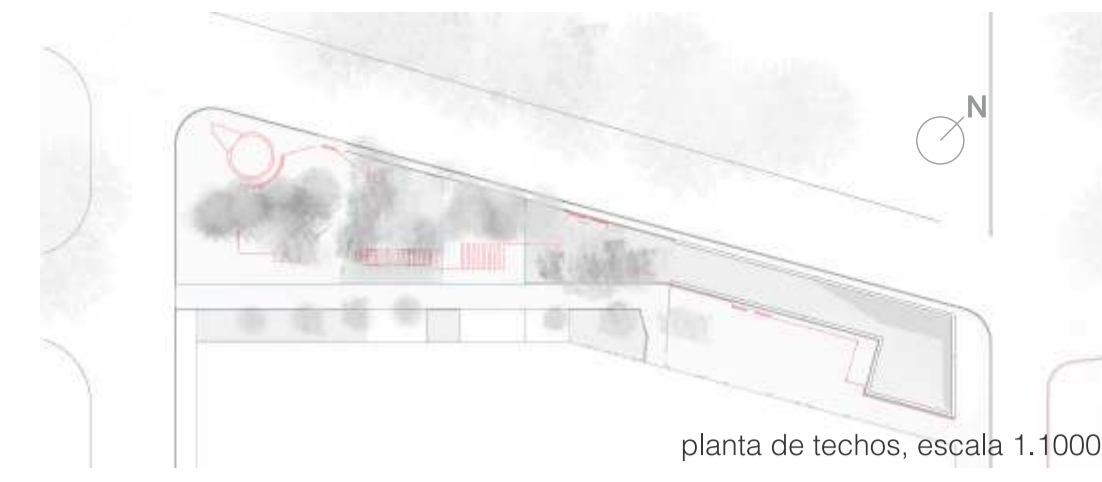
Se busca estimular la imaginación del niño a través de estos elementos urbanos, que por su continuidad actúan integrando la plaza, al mismo tiempo que le permite trazar los recorridos que dicte su creatividad.



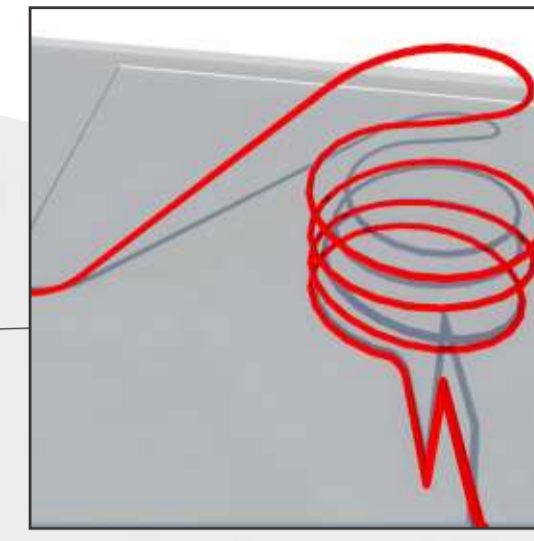
ESQUEMA RELACION PAVIMENTO-VERDE

ESQUEMA LUGARES DESCANSO

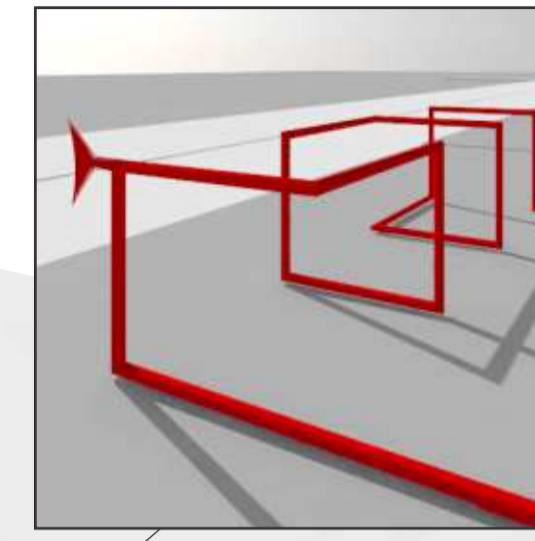
La Plaza Portugal se implanta entre vías de paso vehicular y de cara al fin de la calle Carlos Anaya. Se busca la relación directa hacia el borde más peatonal, tomando total protagonismo al punto que el parque, el verde y el pavimento pasan a formar parte del mismo. El niño recupera un elemento que a nivel urbano ha ganado el automóvil



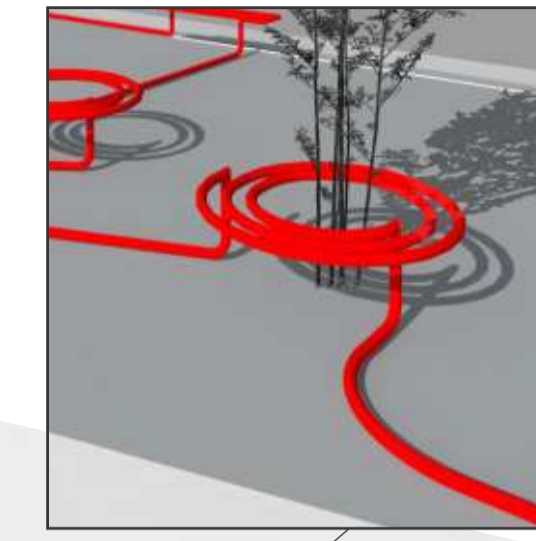
planta de techos, escala 1.1000



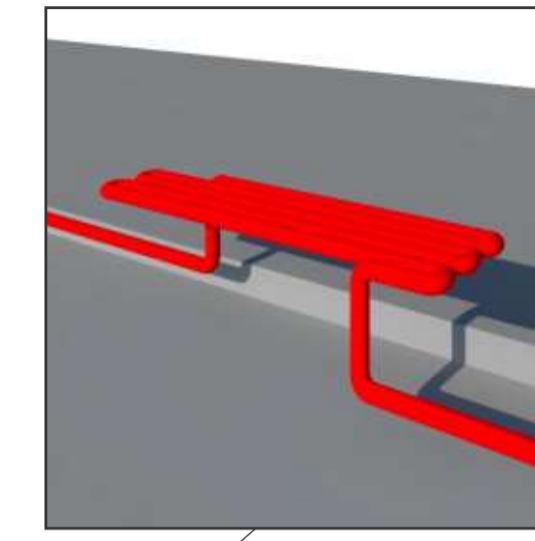
espiral



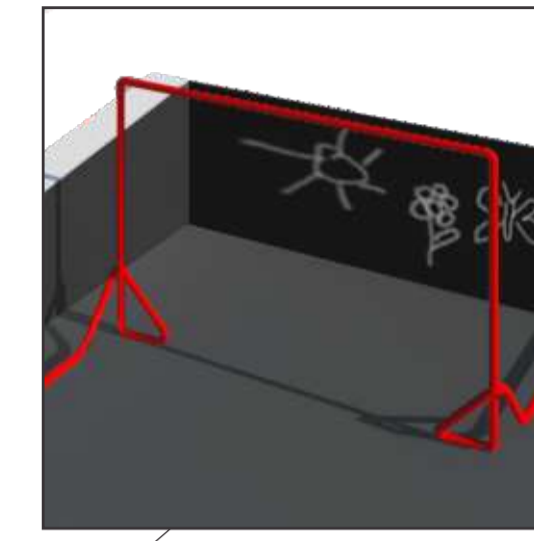
micrófono



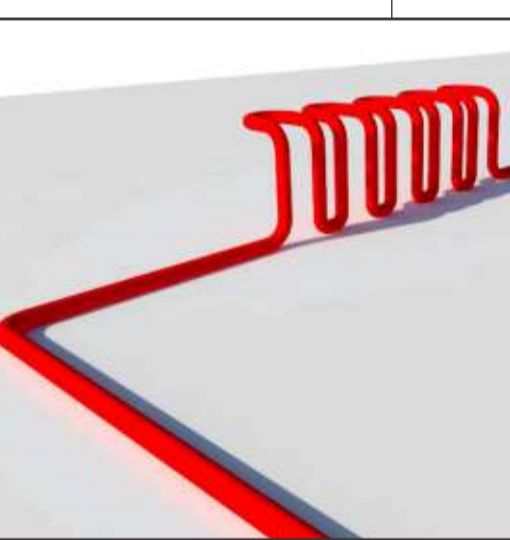
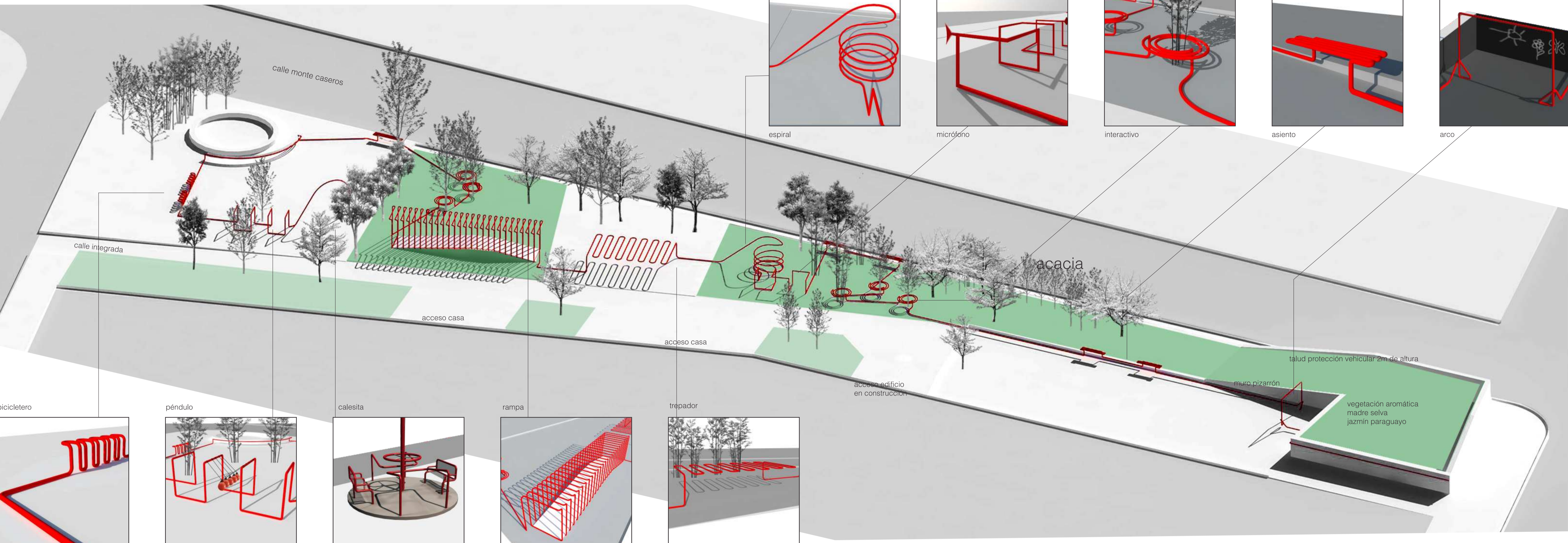
interactivo



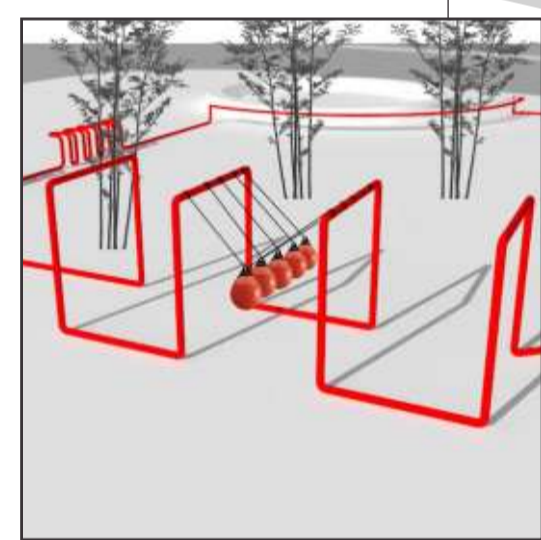
asiento



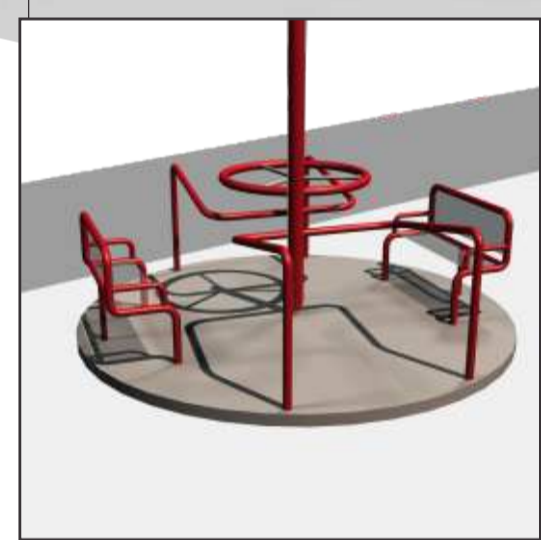
arco



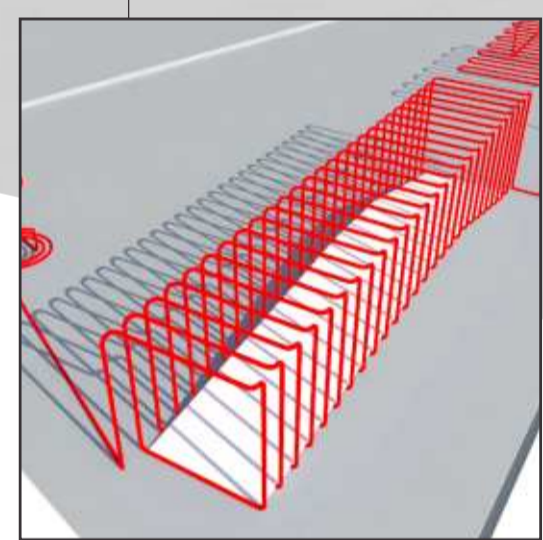
bicicletero



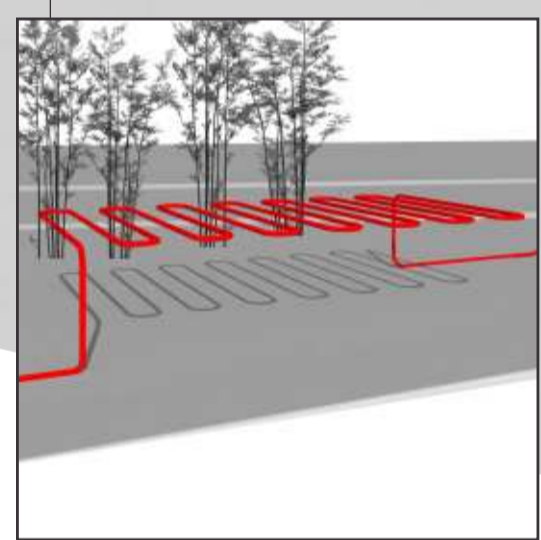
péndulo



calesita

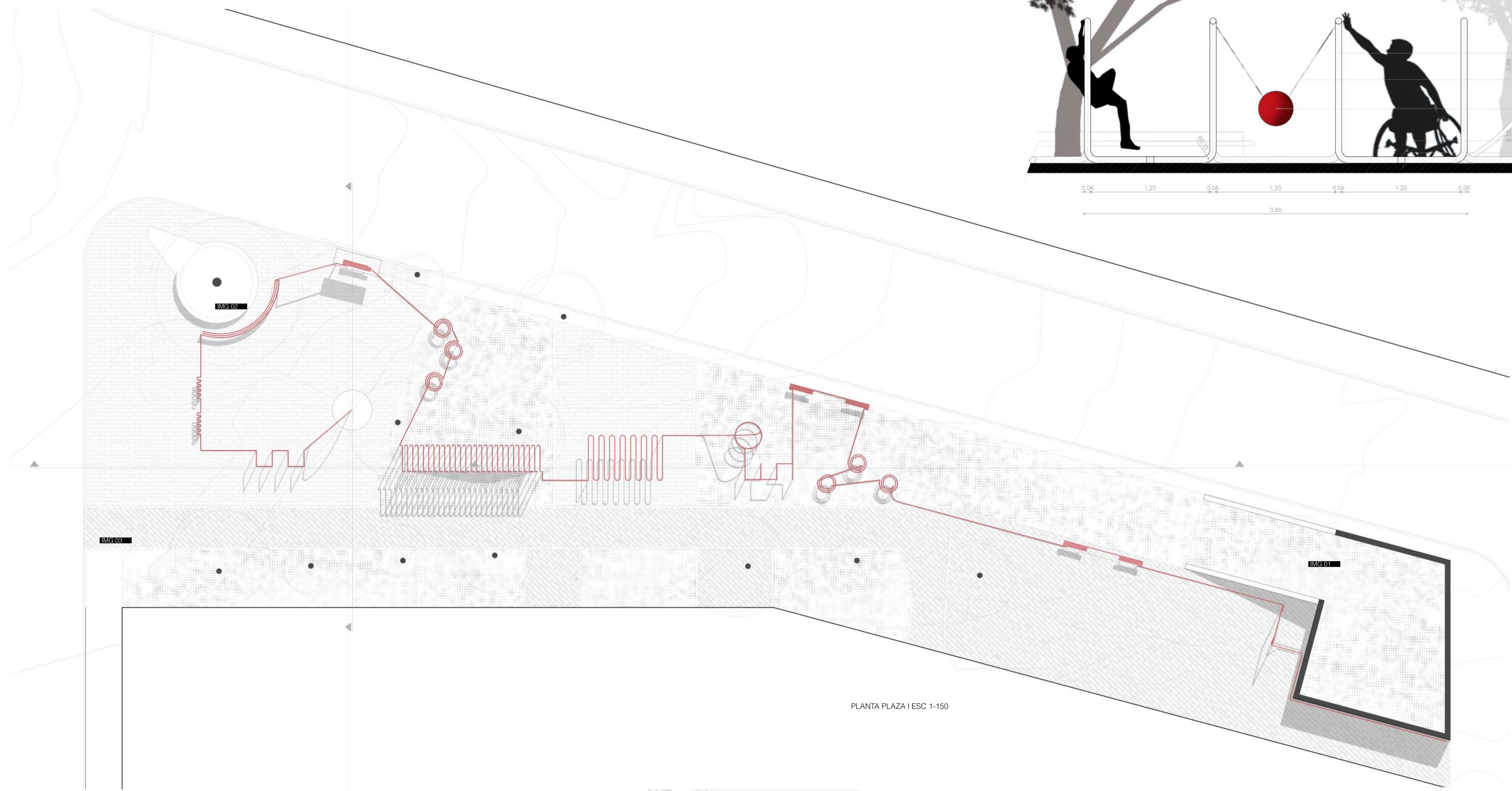


rampa

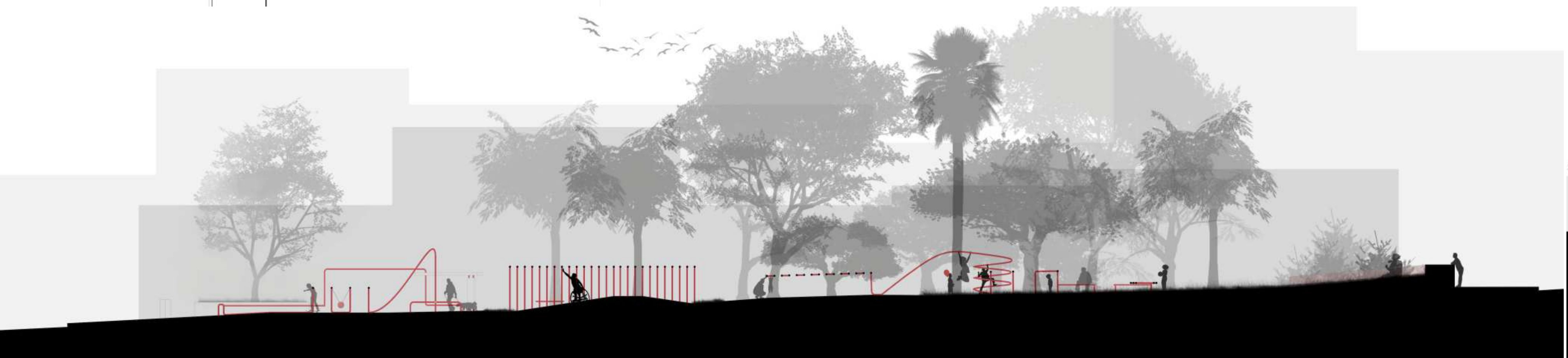


trepador





PLANTA PLAZA | ESC 1-150



CORTE LONGITUDINAL | ESC 1-150



CORTE TRANSVERSAL | ESC 1-150

TERCER PREMIO

**CONCURSO DE IDEAS PARA LA PLAZA PORTUGAL
UNA PLAZA PARA TODOS**



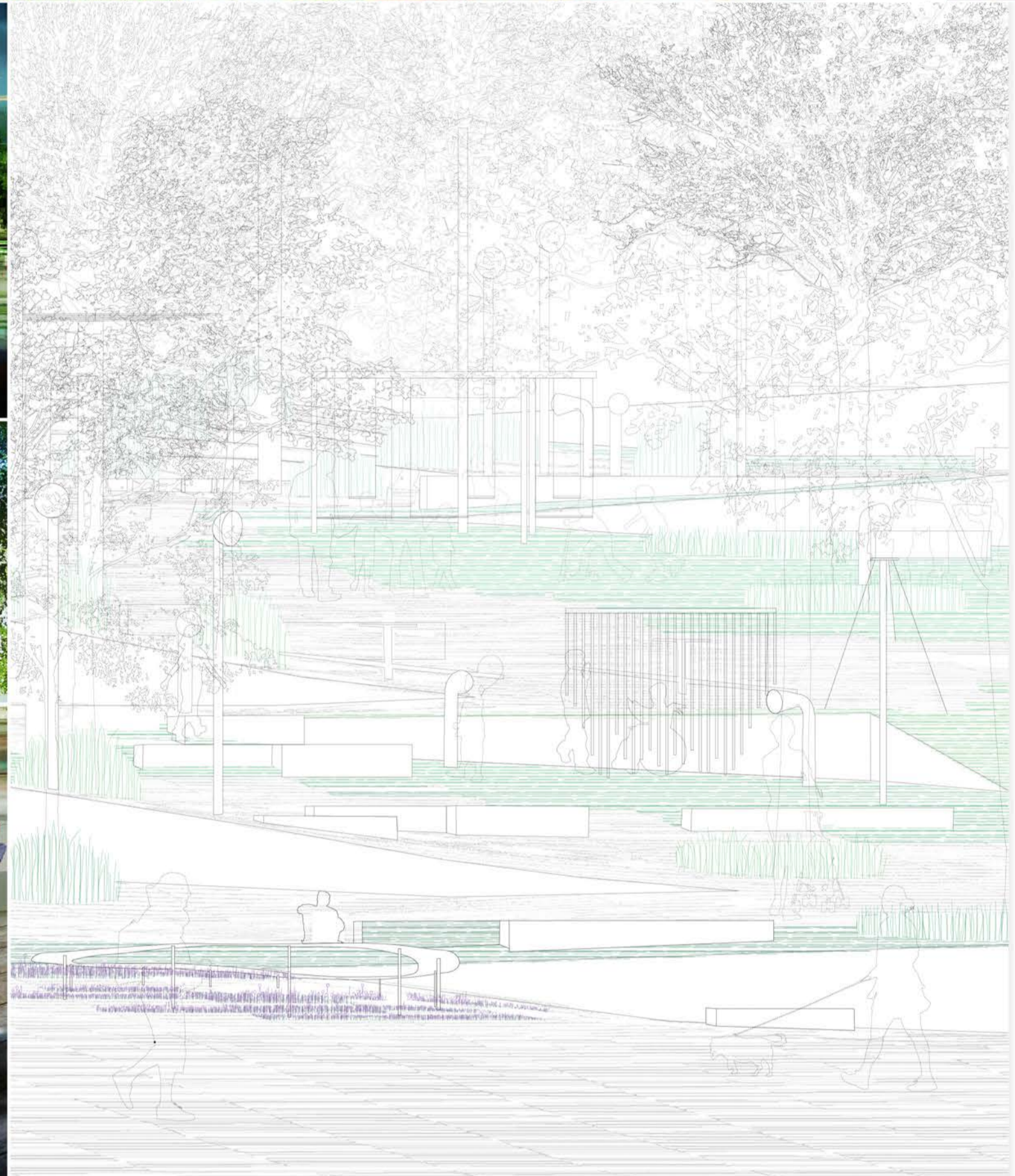
DESDE LA PARTE BAJA DE LA PLAZA



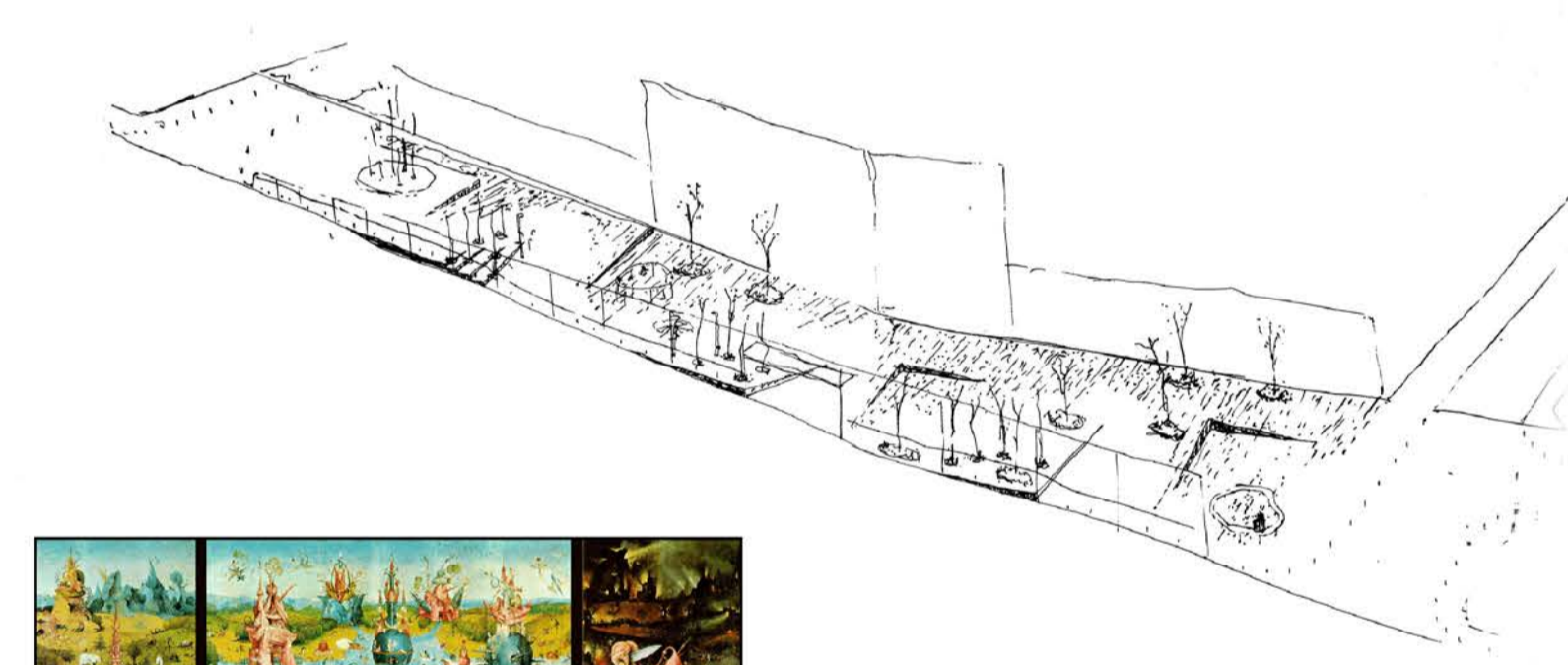
VISTA DESDE EL BOSQUE



VISTA VELO TRANSFORMANTE PLAZA DESDE MONTE CASERO

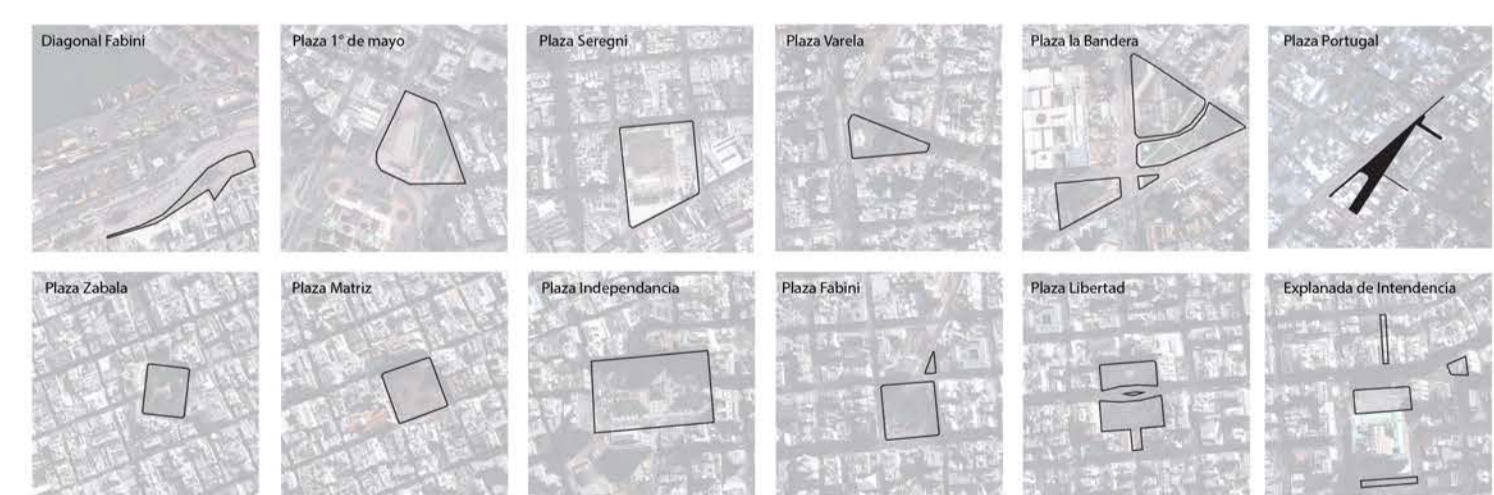


Corte fachada AA

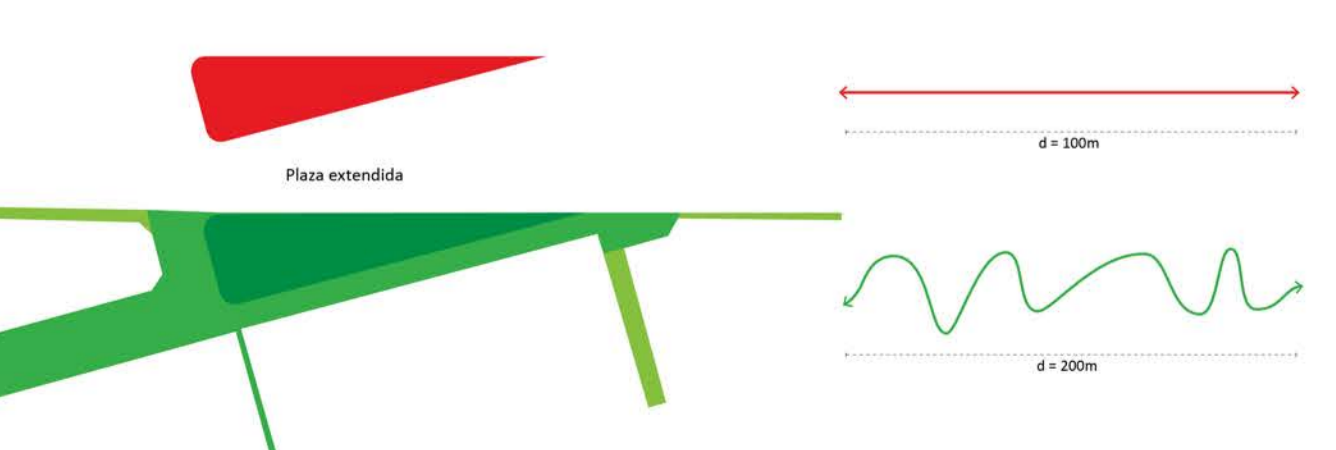


Se crean espacios sucesivos ofreciendo a los usuarios diferentes atmósferas buscando ser una experiencia sensorial. La topografía propia del lugar potencia las vistas y espacialidades pero mediante los condensadores de espacios de equipamiento urbano y juegos es aplicable a diferentes espacios urbanos.

El jardín de las delicias (1503-1504) de Hieronymus Bosch.



COMPARACION ESCALAR DE PLAZAS DE MONTEVIDEO



EXTENDER-EXPANDIR
La plaza actual se encuentra aislada, es una plaza con un espacio definido, se propone una nueva plaza, agarrada a la ciudad, una plaza que coloniza el intersticio, sus límites son difusos, se infiltra en la urbanidad.

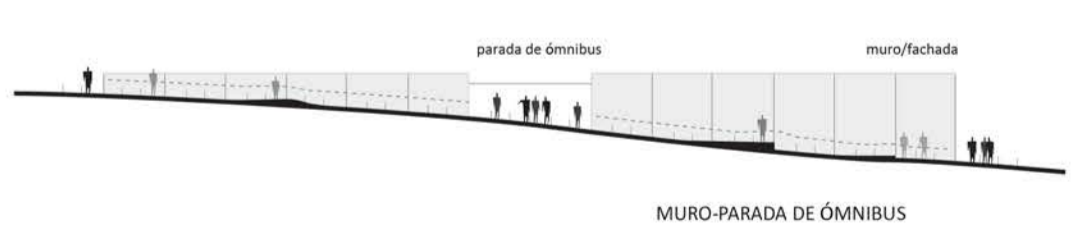
ESTIRAR-AMPLIAR
Intensificar la experiencia plaza, cambiando el recorrido lineal, vereda+plaza, se cambia por un movimiento más libre y aleatorio, dado a partir de un sendero dado por los desniveles de la topografía.



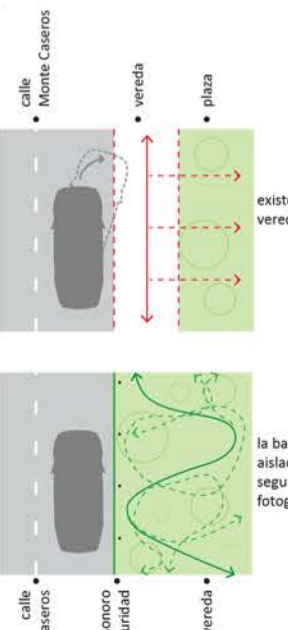
ACCESO VEHICULAR CONTINUACION CARLOS ANAYA



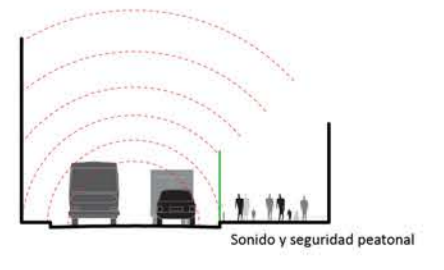
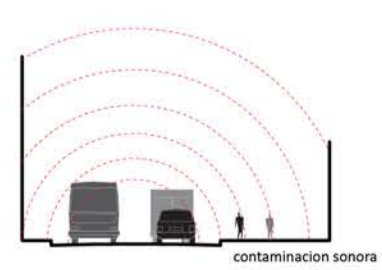
PLAZA-JARDIN 'DOMESTICO'



MURO-PARADA DE ÓMNIBUS



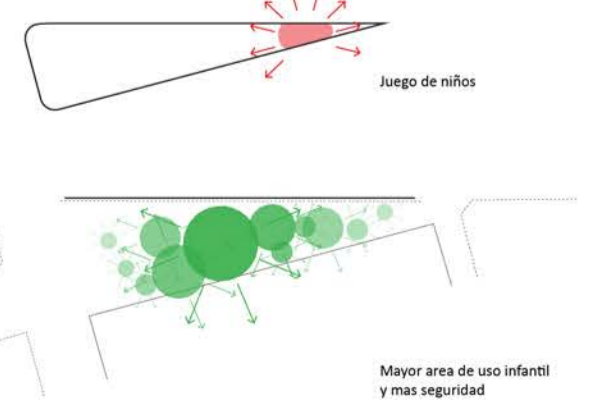
CONTENER
se contiene la plaza con la incorporación de un elemento vertical y divisorio, se establece una condición de medianería ficticia, generando una ampliación del espacio plaza, la plaza se apropia de la vereda.



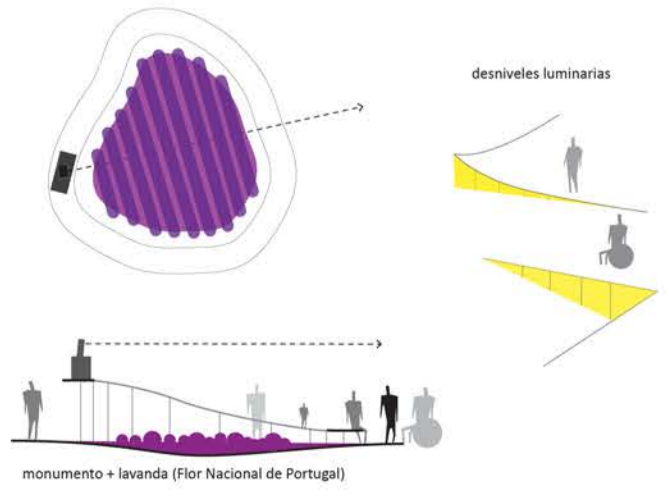
ASILAR-PROTEGER
Se genera un "muro", una "fachada", una barrera sonora y de seguridad (para los niños y contra el tránsito), este elemento permite mayores libertades en la apreciación de la plaza, permitiendo únicamente el cruce de la calle Monte Caseros por las esquinas.



EXPLORACION EN MAQUETA
De los recorridos, la topografía y el espacio, pudiendo ocuparse en diferentes formas y con diferentes escalas.



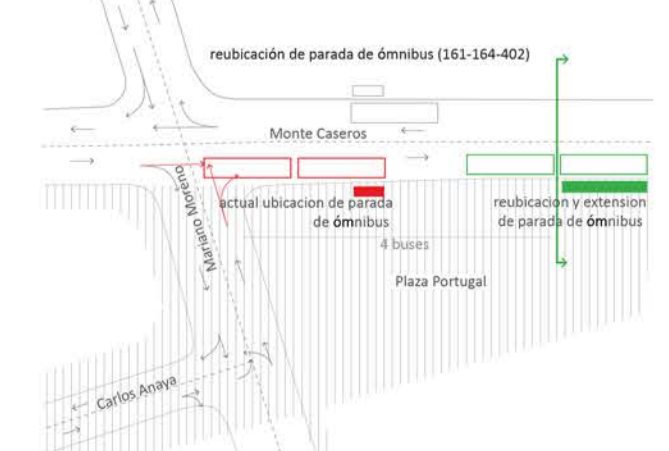
COLONIZAR
A partir de los criterios de seguridad se coloniza la zona central de la plaza como espacio más controlado (de mayor uso infantil), liberando los bordes.



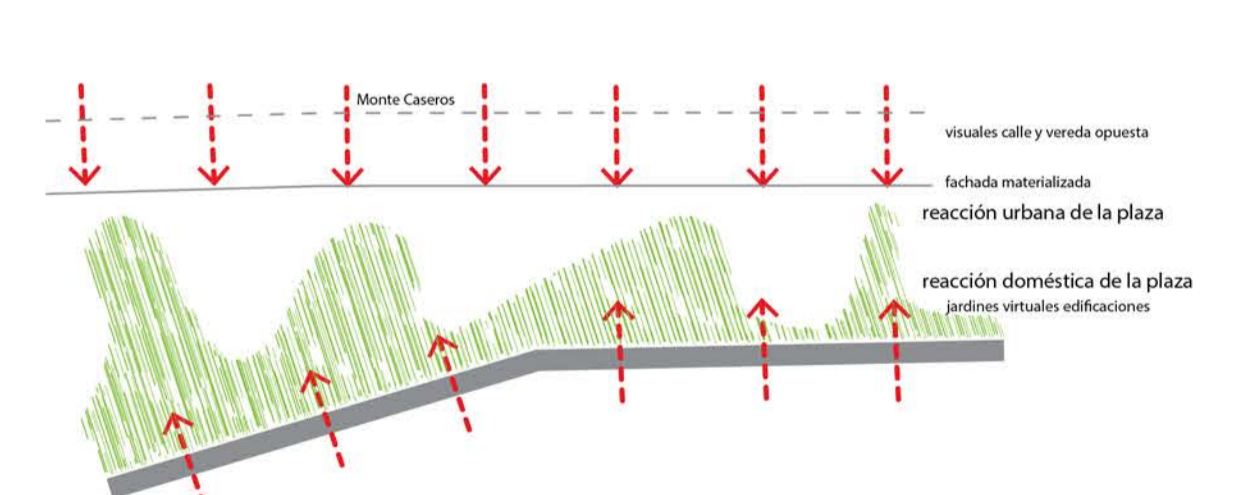
PORTUGAL
A partir de gestos mínimos, además de dar nombre dar identidad a la Plaza Portugal.



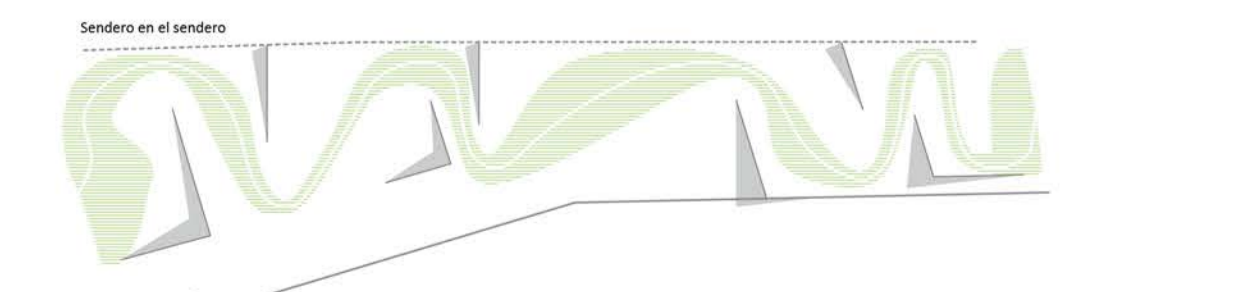
INTEGRAR
(fiera barrial, jueves en la mañana, por calle Carlos Anaya enig. Mariano Moreno) 1 vez a la semana se hace peatonal y en el cruce se amonora la velocidad, la plaza hace de borde y se posibilita la apropiación de esta por la feria, integrando las necesidades básicas infraestructurales, limpieza-basura de la feria y estacionamientos de feriantes y compradores 1 vez a la semana la feria esta en la plaza



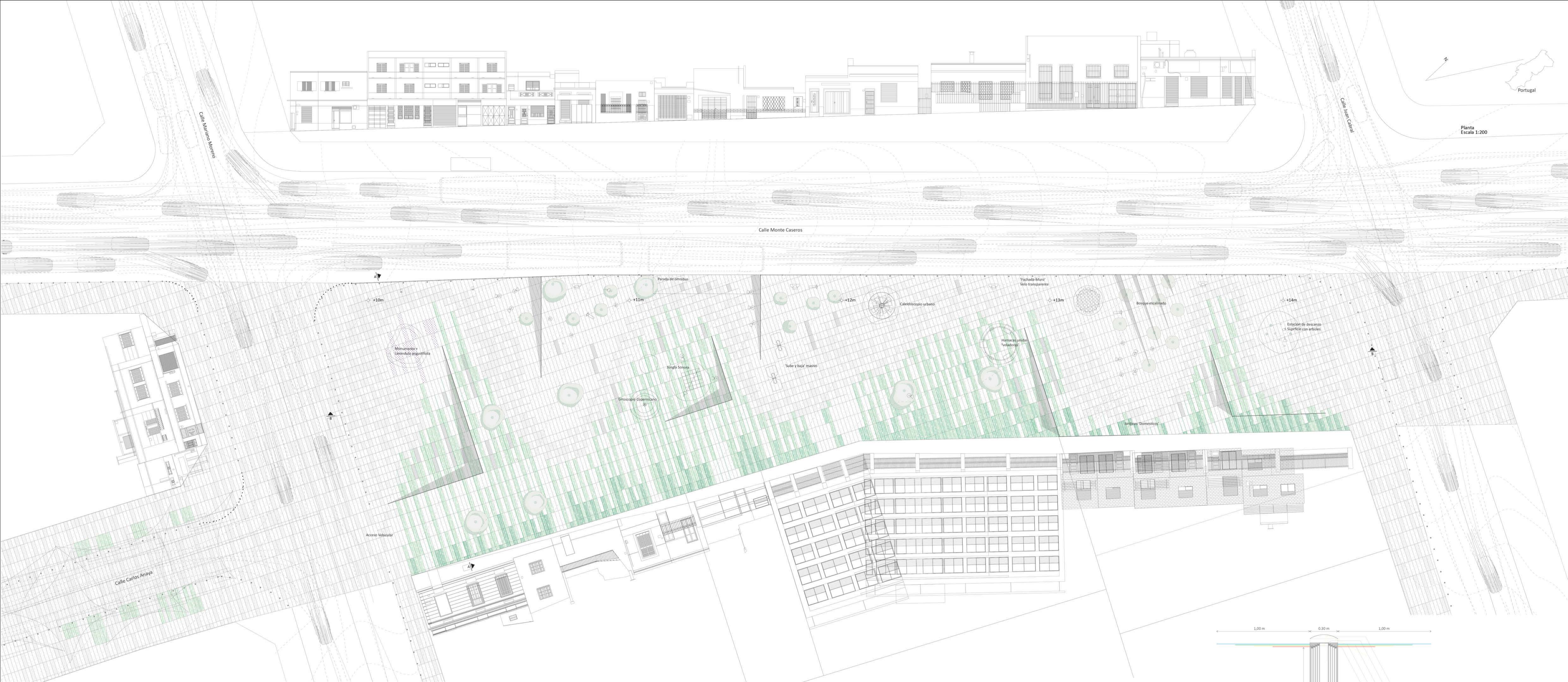
REUBICAR
Se analizan situaciones de paradas de ómnibus en otras zonas de Montevideo. Para el adecuado funcionamiento del tránsito debe mantenerse una distancia adecuada a la esquina, evitando que se desarrollen problemas de tránsito en horas críticas. Se pone como límite una distancia de 4 ómnibus.



ENJARDINAR
Enjardinar, relación doméstica de la plaza, frente a las edificaciones que tienen su frente-fondo a la plaza, se extienden virtualmente los jardines de las viviendas existentes, posibilitando la apropiación y posible mantenimiento desde las propias viviendas. La respuesta más urbana-infraestructural, se da como un pavimento continuo, en el espacio negativo de la vegetación.



SENDERO EN EL SENDERO
Se genera un recorrido longitudinal accesible para todo público, pero variando su ancho, permitiendo contener actividades en sí mismo y coexistiendo las diferentes zonas planteadas.



Planta
Escala 1:200

Condensadores

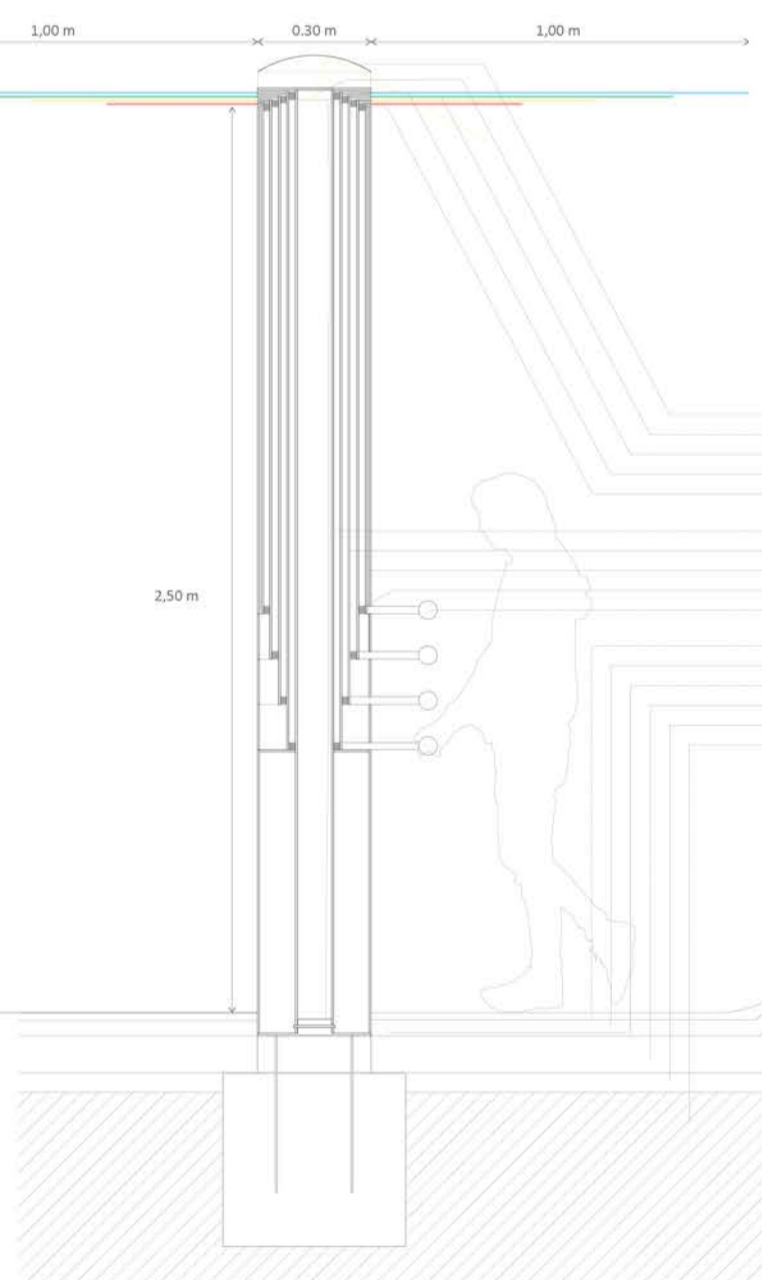
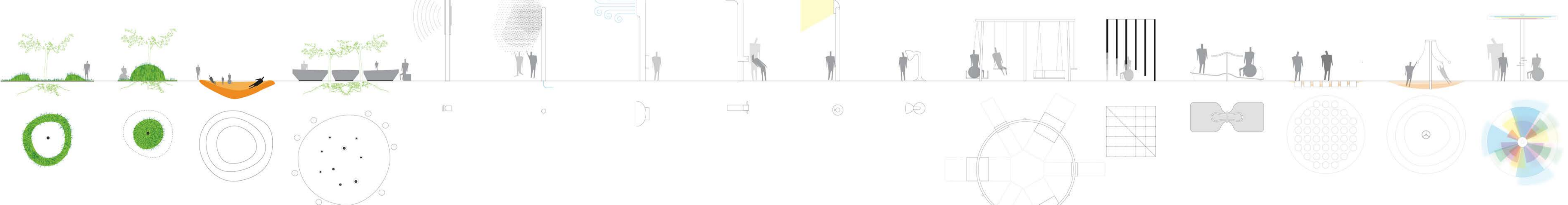
- Arboles existentes anillo condensaciones verdes
*Isla Jeju, Corea del Sur
- Arboles nuevos 1/2 esfera nudos topograficos
*Pradera Toscana, Italia
- Espacio de recreación Crater
Pavimento caucho reciclado in-situ.
*Crater Air en la Luna
- Espacio de reunión Mesa con arboles
Estación de descanso
*Tronco rebrotando

Creador de atmósferas

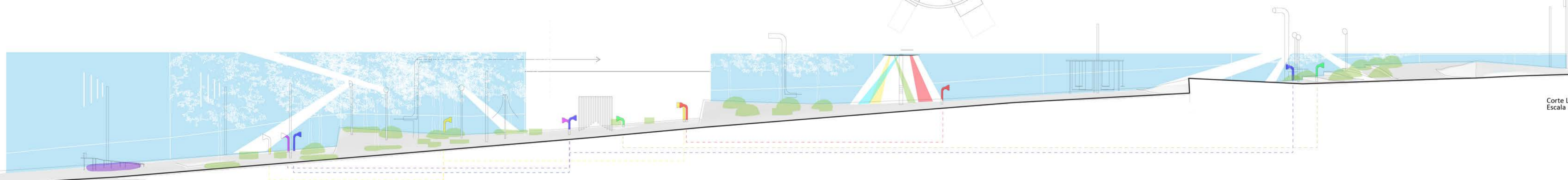
- Parlantes Amplificador
- Lluvia artificial Agua de lluvia
- Conducción de viento Tornado

Creador de diversión

- Periscopio urbano Periscopio de submarino -Juego visual
- Focos Luces y sombras -Juego visual
- Woki toki urbano Telefono de hilo -Juego de comunicación
- Hamacas unidas Sillas aereas en Bariloche -Juego de volar
- Jungla Sonora Selva de Borneo / Malasia -Juego sonoro y tactil
- Sube y baja Balanza Egipcia / Ostris -Juego de movimiento
- Saltando por las piedras Arroyo Piedra Blanca -Juego de equilibrio
- Giroscopio Copernicano Sistema Solar -Juego de impulso
- Caleidoscopio urbano Caleidoscopio -Juego visual y movimiento



Fanalla reflectante
Luz - Iluminación nocturna
Acrílicos de 5mm de 4 colores
Mazos metálicos conectan caño con acrílicos
Rulmanes superiores
Caño de eje central
Caño de 5mm de espesor
Rulmanes inferiores
Manguera de movimiento
Capa de terminación EPDM
Base plástica caucho y resina
Impresión en borchie y juegos
Alisado/forma
Contorno de Humidón
Suelo compactado
Detalle de Caleidoscopio Urbano
Escala 1:20

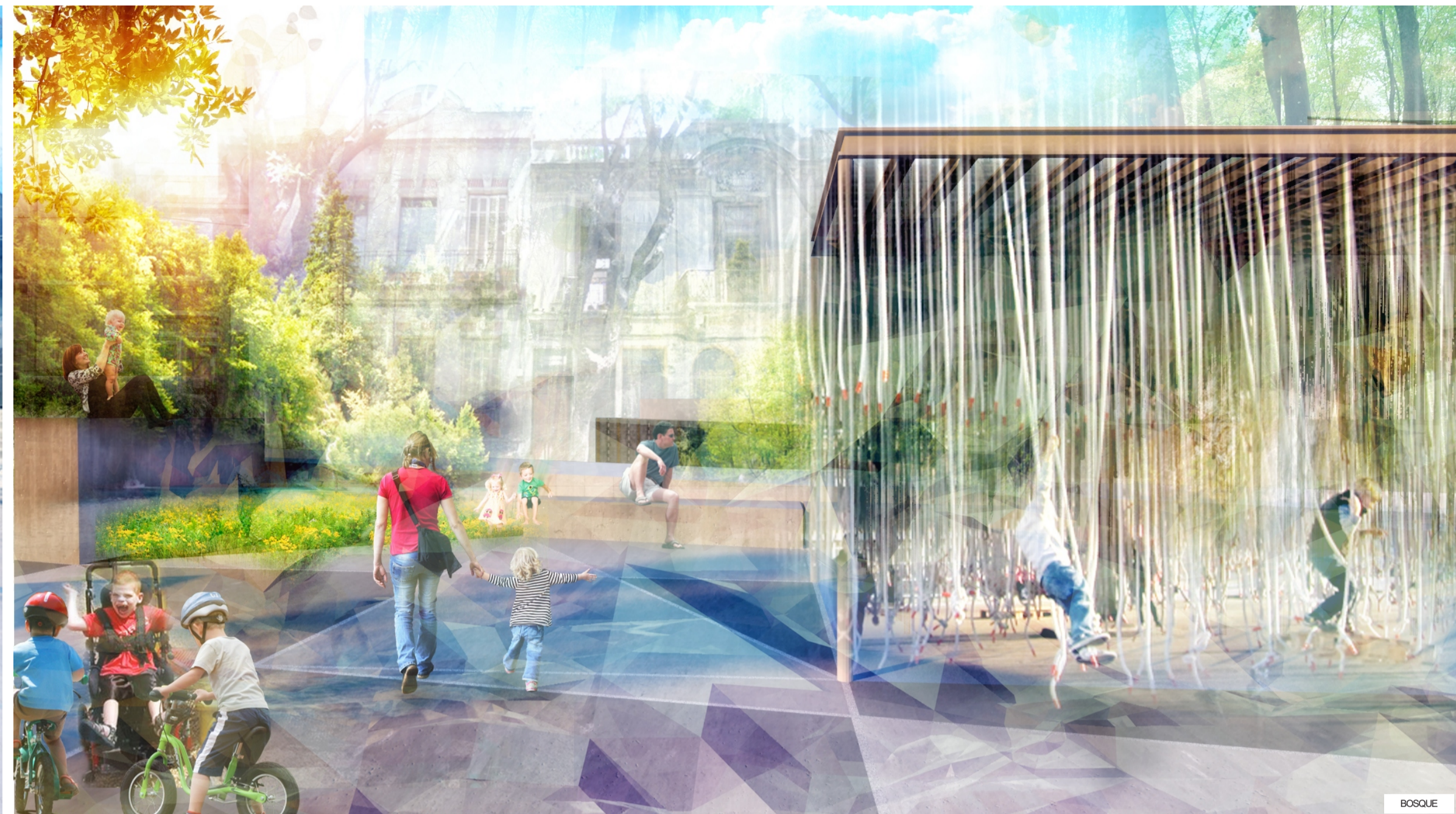


Corte Longitudinal Urbano
Escala 1:200



SEGUNDO PREMIO

CONCURSO DE IDEAS PARA LA PLAZA PORTUGAL
UNA PLAZA PARA TODOS



CONTEXTO

Situada en un barrio típico Montevideo, la plaza surge como el resultado de la intersección de varias tramas. Compleja debido a la situación en la que se encuentra, una multiplicidad de factores hacen de la plaza un espacio fragmentado y de difícil apropiación. Un primer límite, la calle Monte Caseros de tránsito pesado y su contaminación visual y sonora, la calle Carlos Anaya que penetra en la plaza y la divide en dos haciendo que esta pierda su unidad, la pendiente constante que hace que el espacio de juego sea incomodo, sumando la línea residencial que utiliza a la plaza como acceso. Estos fueron los factores que tuvimos en cuenta a la hora de proyectar la plaza.

TOPOGRAFIAS RECREATIVAS

La pendiente surge como un elemento significativo del terreno y el cual podemos explotar, potenciando las cualidades que esta presenta. De este modo el proyecto se construye como una topografía, una montaña tallada la cual va generando diferentes plataformas horizontales de juego. Conectores que salvan la altura entre plataformas abren "claros", lugares de estar y de descanso. Utilizamos la altimetría como un instrumento que intensifica las perspectivas y zonifica los usos.



Vinculado al concepto de plaza topográfica, esta se articula en base a tres zonas que aluden a un paisaje de montaña. Una zona inferior, el valle, una intermedia que es el bosque finalizando en este recorrido ascendente en la cima.

INCLUSIÓN

El concepto de espacio inclusivo está basado en la combinación de 3 aspectos:

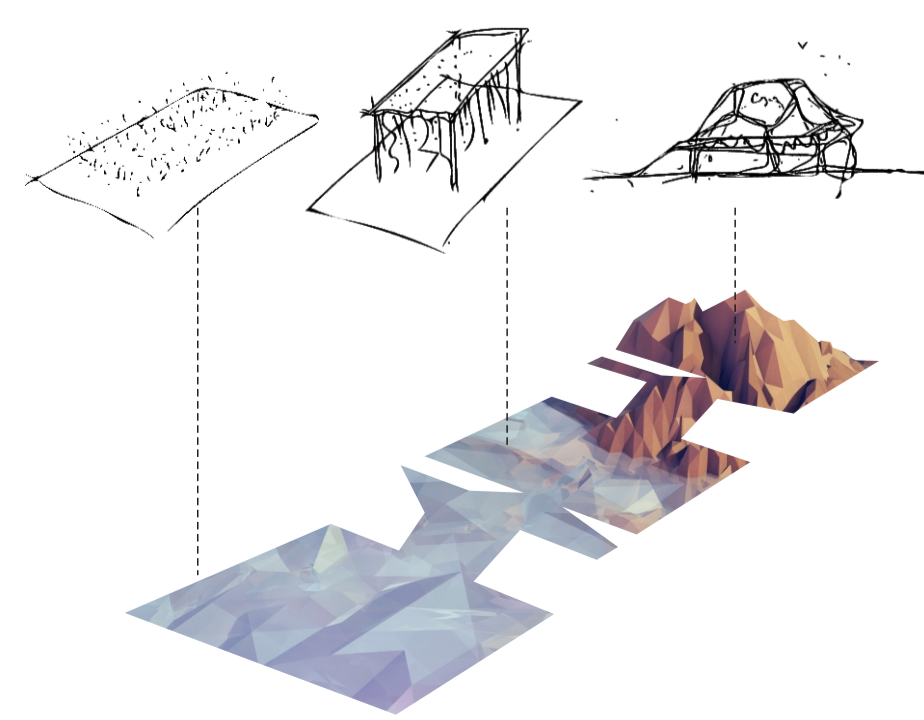
- accesibilidad física
- adecuación al desarrollo del niño
- estimulación sensorial.

Planteamos una plaza inclusiva en la que puedan jugar tanto niños como adultos. Haciendo fuerte hincapié en la estimulación sensorial mediante la caracterización de las plataformas utilizando tres elementos que son agua, tierra y aire. Espacios de inclusión en donde cada uno los utiliza según su capacidad.

PLAZA COMO JUEGO

Proponemos el concepto de la plaza como juego. Que sea la misma topografía y unos pocos elementos los que formen los espacios lúdicos. Un recorrido ascendente que nos hace pasar por diferentes sensaciones, reflejos, aromas y sonidos nos van invadiendo en cada espacio.

En el centro de cada plataforma se encuentra el objeto-juego. La potencia de estos elementos radica en que sus formas simples promueven diferentes tipos de juego, lo que permite que cada niño atribuya diferentes sentidos al mismo elemento y lo ocupe de la manera que quiera. Confiamos en la capacidad que los niños tienen para crear y ocupar el espacio haciendo de los lugares espacios de infinitas posibilidades.



VALLE

Un espacio libre de doble condición invierno-verano. Una pista de patinaje, una cancha, una plataforma para actividades barriales la cual en los días de calor se transforma en un parque de agua. Un espacio fresco y dinámico. Usamos el agua como elemento que exacerba los sentidos, sonora, táctil y visual. Una nube generada por aspersores refresca al que se mete en ella. La superficie mojada del suelo forma reflejos que llama la atención de los más pequeños.



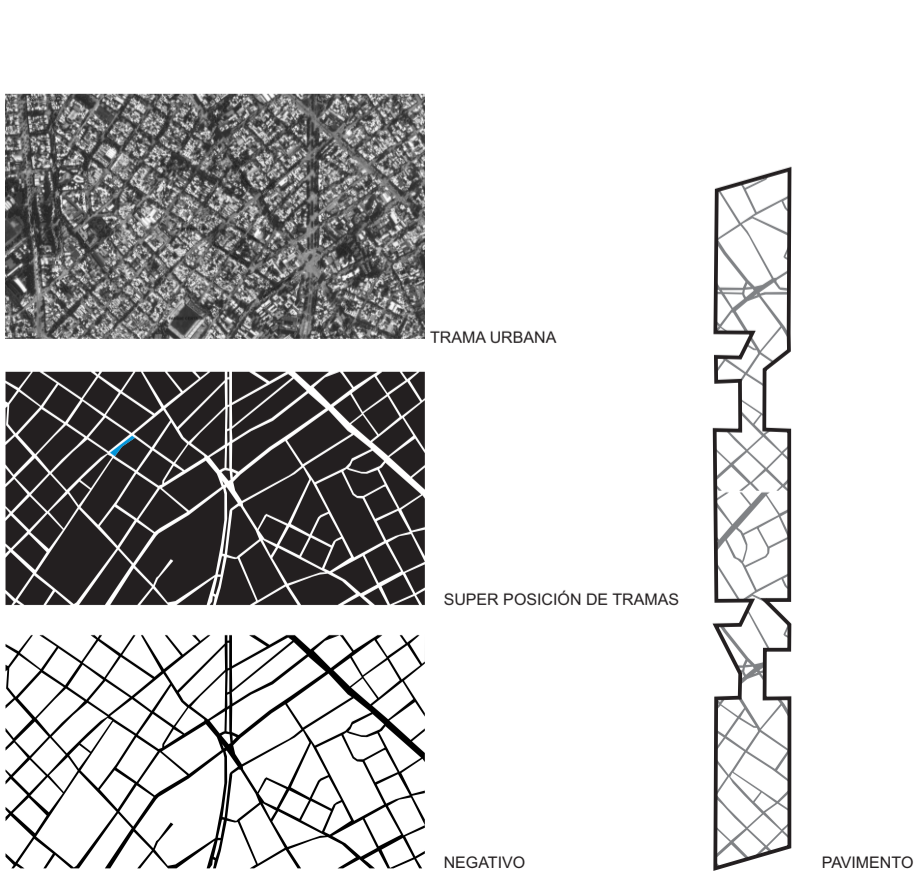
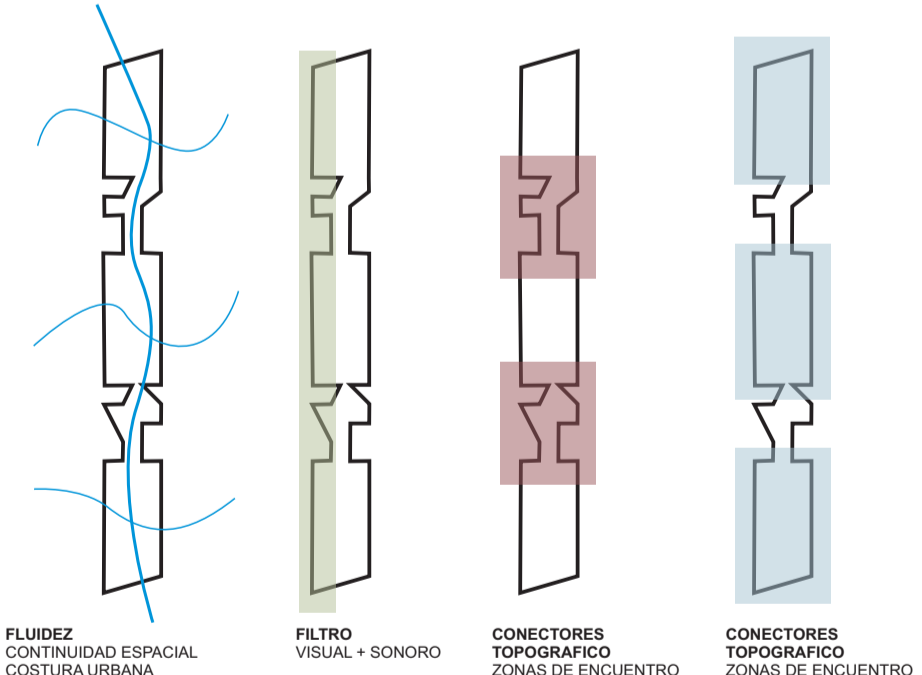
BOSQUE

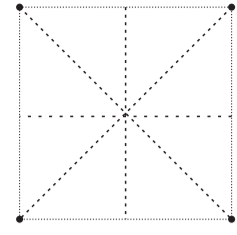
En esta zona se intensifica el verde haciéndose más denso hacia los bordes y generando un espacio contenido. Se potencian los aromas mediante el uso de especies florales aromáticas. Un refugio, un laberinto, una hamaca. Una estructura metálica de la cual cuelgan cuerdas. Genera una atmósfera densa que envuelve al visitante dejando al usuario libertad de uso. Un perímetro espeso que oculta al explorador y un paisaje interior en el cual se encuentran claros formados por cuerdas más cortas.



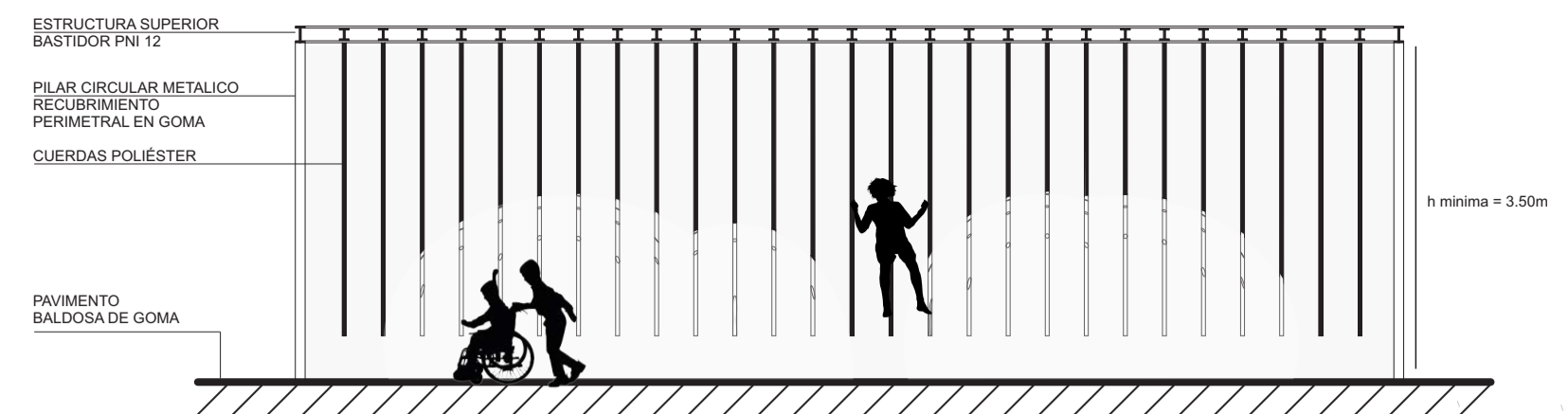
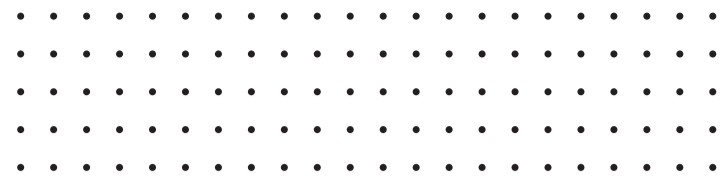
CIMA

Es el espacio en el cual culmina nuestro recorrido sensorial. La cota más alta de toda la plaza, domina las visuales, corre una brisa agradable que se visualiza y escucha en el mover de los molinetes multicolores. Acompañados de juegos de aire, hamacas, redes y superficies para escalar hacen que uno se sienta en la cima de la montaña. También proponemos incorporados a los juegos elementos que pueden ser utilizados para realizar ejercicios y rehabilitarse como por ejemplo barras paralelas.





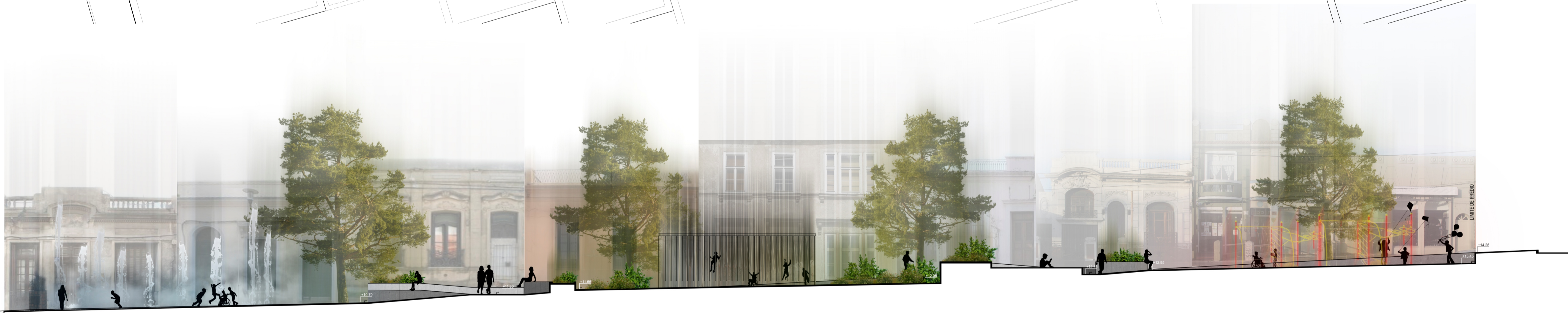
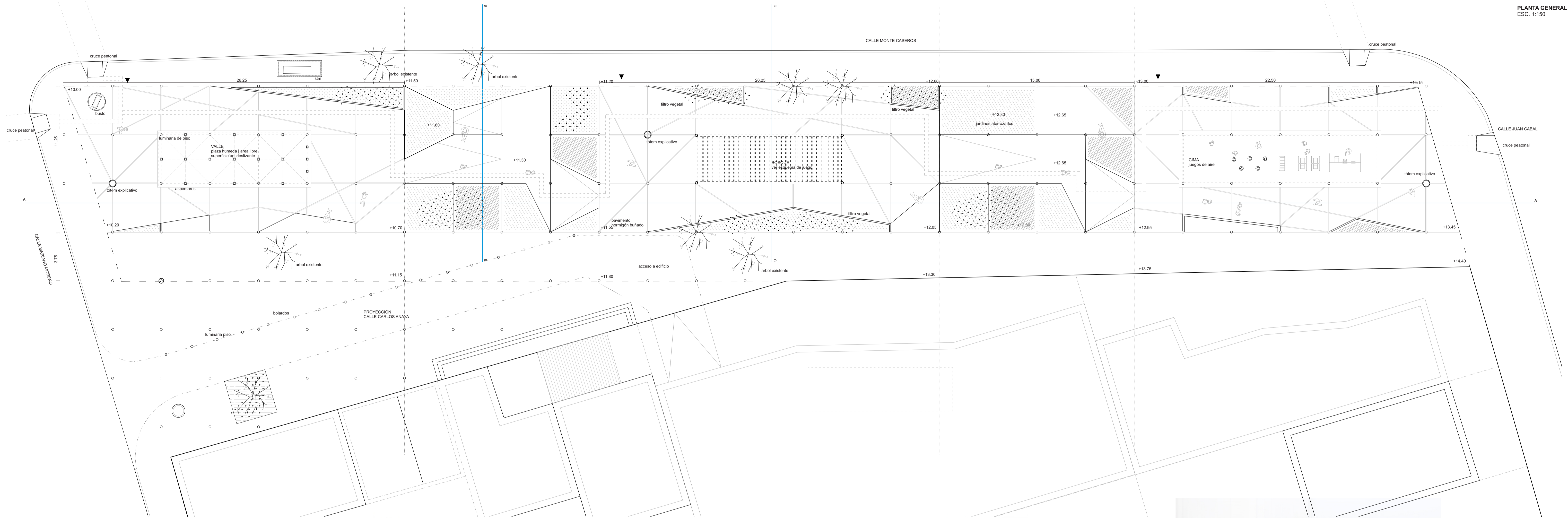
GRILLA ESTRUCTURAL
MÓDULO 3.75 x 3.75m



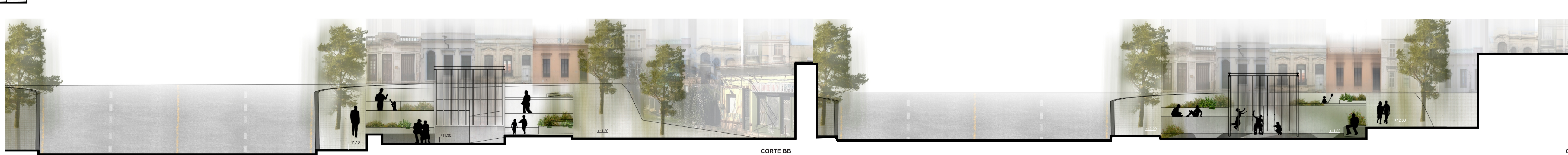
PLANTA TECHOS
INSERCIÓN URBANA
ESG. 1:4000

ESQUEMA GENERAL
JUEGO

PLANTA GENERAL
ESC. 1:150



CORTE AA
ESC. 1:150



CORTE BB
ESC. 1:150

CORTE CC
ESC. 1:150

PRIMER PREMIO

CONCURSO DE IDEAS PARA LA PLAZA PORTUGAL
UNA PLAZA PARA TODOS

Ruderal*

PLAZA PORTUGAL
 Es posible que exista una arquitectura que abra espacio. Que permita el emanar espontáneo de la naturaleza. Así como el musgo crece entre las piedras, sobre el pretil de una casa estándar, o un conjunto de flores silvestres asoman entre dos baldosas flojas... ¿es acaso posible una arquitectura ruderal?

ruderal*
 Son plantas espontáneas que surgen sin ayuda. Crecen en la tierra o lugares a priori insospechados a pesar de las dificultades que estos les plantean para conservar la biodiversidad, restaurar ecosistemas alterados. Viven en ambientes fuertemente nitrificados como son los suelos urbanos. Predominan las familias de las compuestas, leguminosas y gramíneas.

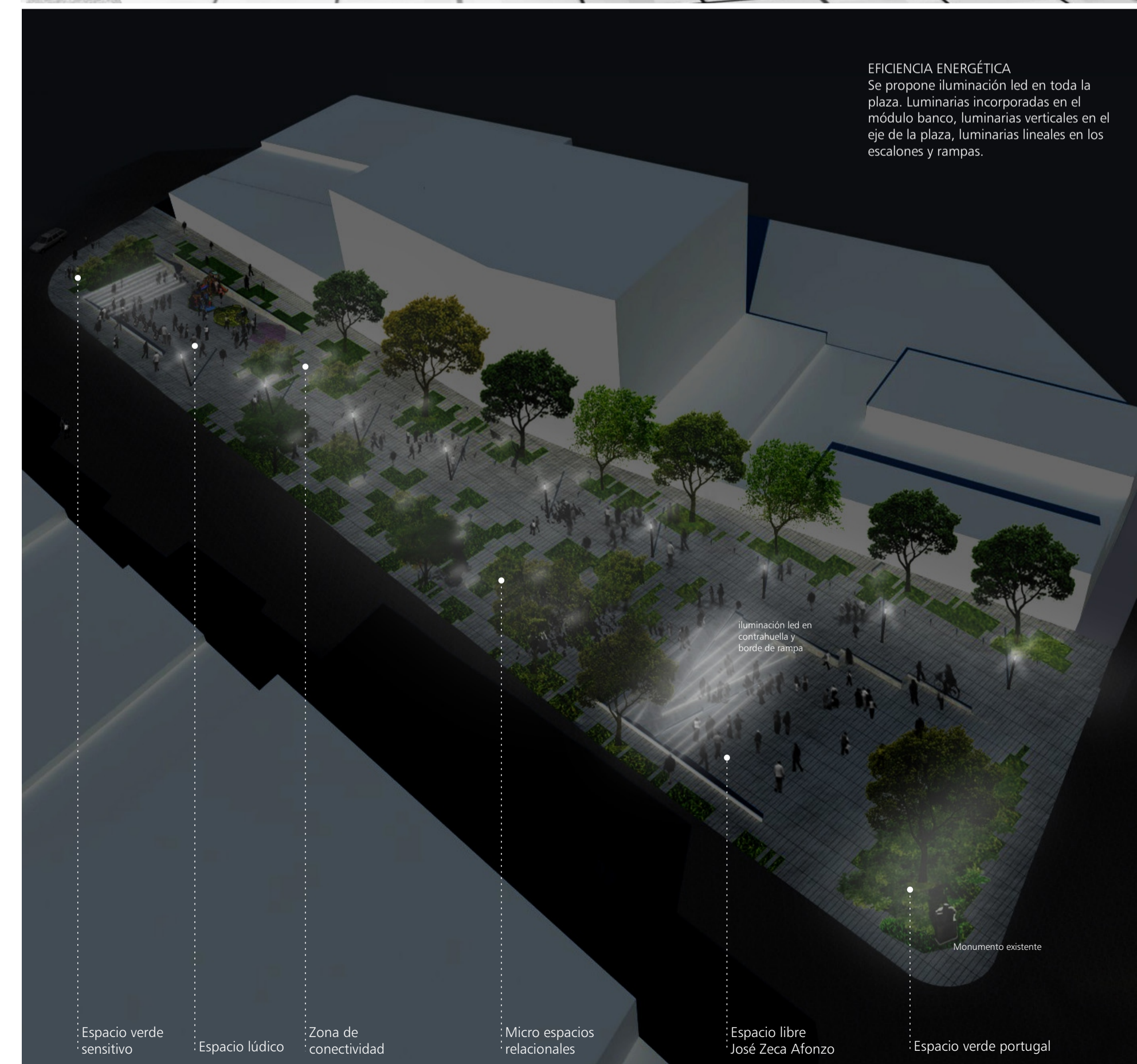
La plaza se extiende como un gran plano modulado, en el cual existe una sucesión de ambientes de diversas características a través de una continuidad material dotada de densidad y texturas de vegetación. Esta se apropia de los elementos y usos existentes, y los resignifica, abrazando así el génesis local, para incorporarlo en el diseño de la misma. Monumentos existentes, árboles, actividades y zonas de uso se incorporan a la propuesta. Asimismo la vegetación que es un proceso en el territorio a lo largo del tiempo. Primero se expanden las plantas pioneras que tienen mas facilidad para el desarrollo por su rápida reproducción o sus pocas necesidades y van generando el ambiente y

nutrientes para un segundo grupo de plantas y luego un tercero. En base a este fenómeno de la naturaleza, que se percibe tanto en paisajes naturales como en el propio descuido de la urbanización, se desarrolla la propuesta paisajística. Esta plaza se concibe como un condensado del paso del tiempo con la vegetación cambiante que es la que nos permite interactuar en él.

"Cuando hablamos de arquitectura y paisaje, debemos tener presente que el papel de la naturaleza ya no es, desde luego, el de servir de telón de fondo, de escenario estático, de sujeto pasivo, sino que también ella es objeto de proyecto, elemento integrante. El proyecto del paisaje es, pues, en este sentido, el proyecto de la arquitectura y de la naturaleza al mismo tiempo. La dicotomía entre natural y artificial da pie en la actualidad a un proceso de absoluta simbiosis, en el que la arquitectura se aleja de su definición (y composición) tradicional, la pierde para adquirir una nueva dimensión naturalista."
 Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. AA.VV., Colafranceschi, Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias, Barcelona.



Vista peatonal desde Carlos Anaya



La plaza es todo
 Se concibe como un gran plano que va desde borde de las calles Monte Caseros, Mariano Moreno y Juan Cabal y hasta el límite de fachada. Se incorpora la superficie de la continuación de la calle Carlos Anaya como un espacio vehicular de uso restringido para las viviendas ubicadas en ese sector. De este modo la plaza se expande y se vuelve más amplia y segura.

El módulo generador
 La plaza se genera a través del módulo de hormigón prefabricado "escalón" de 1.25x0.35x0.15, tomado de el catálogo de productos existente de la IM. Esta pieza supone una "plaza construida en seco" favoreciendo de esta forma una economía en la construcción y una reducción de plazos de obra. La plaza se modula toda con la grilla de 1.25 x 0.35. Se determinan tres tipos de módulos: hormigón, vegetal y banco. Todos los espacios de la plaza son definidos a partir de estos tres elementos.

Pendiente natural del terreno + Accesibilidad
 La plaza es totalmente accesible acompañando la pendiente natural del terreno de 3-4%. En los múltiples recorridos se habilita el radio de giro de 1.5m, que permitirá el desplazamiento de usuarios con sillas de ruedas como carritos de bebé u otros elementos.

Incorporación de área permeable
 El proyecto se plantea una gestión del recurso hídrico a partir de la incorporación de mayor área permeable a través del módulo vegetal que en parte absorbe el agua de lluvia, en parte ralentiza su escurrimiento y parte la devuelve a la napa freática.

Pre existencias
 El proyecto parte de la premisa de mantener en la medida que sea posible lo que la plaza tiene, resignificando e interactuar con estos elementos. Las preexistencias que se enfatizan y toman en cuenta son direccionalidad de la ex calle Carlos Anaya, ahora vehicular reducida, vegetación de gran porte, monumento a Camões, placa a José Zeca Afonso, curvas de niveles.

Estacionamiento de bicicletas
 Se prevé un estacionamiento de bicicletas para incentivar el uso de las mismas y tomando en cuenta la normativa existente. Una plaza de carácter local que estimule la vida al aire libre, debe brindar un lugar seguro y cómodo para el vehículo activo.

La naturaleza que le gana al hormigón.
 Foto tomada en la Plaza Portugal

MÓDULO
 Módulo de hormigón de 1,20x0,35x0,15cm
 Módulo de pasto de 1,25x0,35cm



